



Una historia de la primera generación de chicos nacidos con VIH



TOCANDO EN EL SILENCIO

UN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL DE LUCIANO ZITO

Una Coproducción del INCAA, LUPA FILMS, FUNDACIÓN HUESPED, CEPA, OCEANO PRODUCTORA y la Colaboración de FAESS UNISOL SALUD / Producción Ejecutiva: FELICITAS RAFFO, NURIA ARNAUD, KURT FRIEDER Y L. ZITO / Productor Asociado: MARTIN JUDEWICZ / Director de Producción: LUCIANO ZITO / Investigación: LUCIANO ZITO, FUNDACIÓN HUESPED / Fotografía y Cámara: MARTIN JUDEWICZ, RAUL CORONEL / Sonido Directo: LUCIANO ZITO / Montaje: KARINA KRACOFF / Música Original: FEDERICO TRAVI / Arreglo de Bandas y Mezcla: EUGENIO TORRES FLAWA / Supervisión Online: IGNACIO GORFINKEL / Coordinación Online-Gráfica: EZEQUEL HASL / Supervisión Gráfica: LAURA TOSCANO / Asesoramiento Jurídico: JULIO RAFFO / Guion y Dirección: LUCIANO ZITO



DOSSIER “Tocando en el Silencio”

UNA COPRODUCCIÓN

INCAA - Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

LUPA FILMS

FUNDACION HUESPED

CEPA. Centro de Estudios y Producción Audiovisual

Océano Productora

PREMIOS Y FESTIVALES:

-PREMIO CENTINELA AL MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL, 7º FESTIVAL DE CINE ARGENTINO COMPETITIVO TANDILCINE, ARGENTINA.

-MENCIÓN AL MEJOR DOCUMENTO HUMANO, 3º FESTIVAL DEL MERCOSUR DE CINE Y VIDEO DOCUMENTAL, ARGENTINA.

-MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO, IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DERHUMALC, ARGENTINA.

-MENCION DE HONOR DEL JURADO Muestra Latinoamericana de Cine de Guayaquil "CinemaLatino", ECUADOR.

-RECONOCIMIENTO ESPECIAL DE UNICEF *"por su destacada labor en el propósito de generar un espacio genuino de participación y debate involucrando las opiniones y vivencias de jóvenes y adolescentes con el HIV/SIDA"*

-Festival de Cine e Infancia, 20º Conmemoración de la Convención de los Derechos de los Niños, Ciudad de Panamá, 2009.

-Competencia Oficial Festival de Cine de Tucumán, TUCUMAN CINE 08.

-Competencia Oficial 2º Festival de Cine Social y Derechos Humanos CINEOTRO, Chile.

-Competencia Oficial Documental Extranjero X Festival ICARO de Cine y Video de Centroamérica, Guatemala.

-Competencia Oficial Documental XXIV Festival de Cine de Bogotá, Colombia.

-Competencia Oficial 4º Baja California Film Festival, USA.

-Competencia Oficial 4º Festival Internacional de Cine "Bolivia, el séptimo ojo es tuyo", Bolivia.

-Seleccionada entre más de 1100 películas para formar parte del Catálogo del Screening Docusur Market en el marco del Festival Internacional de Documentales del Sur DOCUSUR, Islas Canarias-España.

-Competencia Oficial II Festival de Cine Documental de la Ciudad de México DOCS DF 2007 en la Sección Mejor Documental Iberoamericano, México.

-Selección Oficial Sección OPEN EYES 5º PERSPEKTIVE, International Human Rights Film Festival de Nuremberg, Alemania.

-Competencia Oficial 3º Festival Internacional de Documentales de Caracas, Venezuela.

PROYECCIONES RELACIONADAS A LOS ÁMBITOS DE LA SALUD Y DE LA EDUCACION:

- Conferencia Mundial de Juventud, México, 21-24 de agosto de 2010.
- V FORO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE EN VIH/SIDA E ITS, Lima, Perú.
- Película Apertura del VII Meeting de Jóvenes afectados por VIH/SIDA, Barcelona 2009; España.
- XVII Conferencia Mundial de SIDA, Ciudad de México, México.
- Película utilizada por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en todas las escuelas medias de la Ciudad de Buenos Aires.
- Ciclo de Cine y SIDA, 1º de diciembre 2009, Ushuaia, provincia de Tierra del Fuego, Argentina.
- Cine Debate organizado por la Secretaría de Promoción Comunitaria de Venado Tuerto, provincia de Santa Fé, Argentina.
- Cine Debate en FUNDAMOR CALI, fundación que trabaja con niños nacidos con VIH, Cali, Colombia.
- Cine Debate en el marco de la Semana Municipal de la Lucha contra el Sida 2009, San Fernando, Buenos Aires, Argentina.
- Cine Debate con estudiantes secundarios, Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez, Rosario, provincia de Santa Fé, Argentina.

RESEÑAS Y EXTRACTOS DE LAS CRÍTICAS

“Tocando en el Silencio”, fue estrenada comercialmente en jueves 21/8 en la ciudad de Buenos Aires, en los cines Hoyts Abasto y Gaumont. Estos son algunos extractos de las críticas de los medios más importantes:

MUY BUENA.

EJEMPLAR DOCUMENTAL SOBRE CHICOS NACIDOS CON SIDA

“un documental sensiblemente medido, sencillamente explicativo, que ejemplifica sobre un problema, y al mismo tiempo nos regala el ejemplo de alguien que sabe sobrellevar diariamente ese problema”

Ámbito Financiero, Paraná Sendros.

7 PUNTOS.

LA VIDA COTIDIANA DESDE EL HIV

*“Con precisa colección de momentos, **Tocando...** logra ser no un film de suspenso sino el retrato de una vida en suspenso permanente”*

Miguel Romero, Crítica de la Argentina.

BUENA.

DIGNO Y CALIDO DOCUMENTAL, QUE NO CAE EN GOLPES BAJOS

“Una fotografía de indudable calidad y una música que sostiene hábilmente la narración hacen de “Tocando en el silencio” un documental digno de ver y de comprender...”

Adolfo C. Martinez, .La Nación.

7 PUNTOS.

EL DESAFIO DE CONVIVIR CON HIV

“es una película hecha con honestidad que permite entender que los jóvenes infectados apuestan por una vida mejor y luchan contra la feroz discriminación de un mundo hostil”

Oscar Ranzani, Pagina/12.

7 PUNTOS.

“Tocando en el silencio es un documental jugado pero que además atesora pequeñas grandes virtudes...”

Terra, www.terra.com.ar

UN ATRACTIVO DOCUMENTAL SOBRE CHICOS NACIDOS CON VIH

“no hay nada forzado, ni solemnidad, hay autenticidad y ese es el mayor logro de un film que se cuenta a si mismo...”

Isabel Crocet, La Prensa.

BUENA.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS

“un delicado filme sobre la primera generación nacida con sida centrándose en un solo caso; haciendo universal lo particular; eludiendo la sordidez, el optimismo exagerado, las moralejas y el maniqueísmo”.

Miguel Frías, Clarín.

BUENA.

“Trata el HIV desde otro lado...fuerte, realista y contundente. De visión obligada en colegios y universidades”

Carlos Boghossian, Revista Gente.

VIVIR, NI MAS NI MENOS

“de esto trata exactamente el documental: de los tiempos que nos tocan, de las elecciones que tomamos, de comunicarnos y aprender a compartir...”

Jorge Freidemberg, Diario Acción.

PRESENTACION:

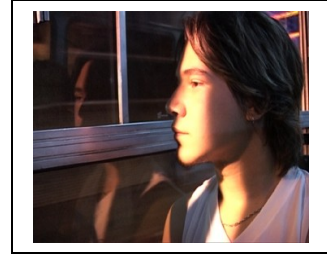
El VIH/SIDA es la enfermedad más devastadora de nuestra época, en poco más de 20 años ha causado la muerte a más de 22 millones de personas e infectado a alrededor de 42 millones. A partir de mediados de los 90, gracias a la utilización de las drogas antirretrovirales en los tratamientos médicos, la curva de mortalidad ha declinado considerablemente, posibilitando que el VIH/SIDA sea una enfermedad crónica para aquellos que puedan acceder a los costosos medicamentos.

Sin embargo, el cruel estigma que rodea las palabras VIH/SIDA, basado en los prejuicios, la ignorancia y la doble moral de la sociedad, sigue siendo un gran problema para casi todas las personas viviendo con SIDA (PVS). La enfermedad hoy crece sobre todo en jóvenes, pobres, y mujeres. La gran mayoría, viven su condición de PVS en el más implacable de los silencios.

Con el correr de los años ha surgido la primera generación de chicos nacidos con VIH, generación que creció marcada por la muerte de sus padres a causa del sida; pero también, por los avances de la medicina que ha posibilitado que mejoren su calidad de vida en muchos aspectos. Vivir con VIH desde su nacimiento les ha dado una oportunidad para desterrar el estigma que rodea a la enfermedad. La adolescencia sea quizás el momento de resolverlo.

Mientras aún se discute el alcance de la educación sexual, muchos de estos chicos y chicas empiezan a forjarse una identidad, a tener un pensamiento más crítico, y a experimentar sus primeras relaciones sexuales. Quizás sea también el momento de descubrir realmente qué significa haber nacido con VIH.

Guardan un secreto como el tesoro más preciado, a pesar que nunca eligieron llevarlo.



SINOPSIS:

Alejandro tiene 16 años y pertenece a la primera generación de chicos nacidos con VIH. Desde pequeño lleva en su cuerpo un virus que para la sociedad afecta únicamente al mundo de los adultos. Gracias a la medicación y la contención familiar Ale lleva una vida normal. Estudia, tiene una banda de rock, le gusta leer, salir y conocer chicas. Su mayor conflicto es el de contar o no contar su condición de persona viviendo con VIH/SIDA. Pero, ¿debe hacerlo ó es mejor permanecer en silencio -como si hubiese hecho algo malo-, al igual que la mayoría de las personas viviendo con VIH/SIDA?

“Tocando en el Silencio” es un largometraje documental que gira en torno a esta pregunta e intenta aportar una mirada novedosa a la problemática del VIH/SIDA, alejada de la muerte y los prejuicios sociales.

LA HISTORIA:

Alejandro tiene 16 años, y es el protagonista de esta historia. Hace todo lo que cualquier chico de su edad: estudia, va al gimnasio, sale, le gusta el cine, la música, las chicas. El único hecho que lo diferencia de otros es que toma seis pastillas por la mañana y seis por la noche. La medicación es parte de su vida desde que era pequeño. Ser obediente con ella le permite estar saludable y que el VIH signifique apenas una molestia. Sin embargo, las cosas no fueron tan simples al principio.

Ale perdió a su madre cuando tenía 5 años. Al enterarse la verdadera causa de su muerte (falleció a causa del sida) la familia tomó conciencia de que no sólo esta enfermedad se había llevado la vida de Mary, la madre de Ale, sino que también ahora ponía en riesgo la vida del pequeño Ale. Los médicos no podían entender como un chico VIH positivo de esa edad estaba vivo, ya que en esos años la mayoría de los chicos morían al poco tiempo de nacer. El diagnóstico de Ale provocó una situación controvertida: la familia tomaba contacto con una enfermedad del mundo de los adultos, solo que se encontraba en el cuerpo y alma de un pequeño de casi seis años de edad.

Marly y Juan, abuela y tío de Ale, no tuvieron más remedio que ocuparse de la situación, ya que el padre se encontraba viviendo en concordia desde hacía unos años y nunca quiso hacerse cargo. Mientras aprendían todo lo relacionado a la enfermedad y al cuidado de Ale, iban también construyendo una relación distinta, mezcla de contención y roles paternos. Ambos se pusieron de acuerdo en hacer todo lo que hiciera falta para que Alejandro tuviera una niñez feliz. Aunque sin proponérselo, también conocieron las dos caras de una enfermedad siempre ligada a los prejuicios y a la doble moral, la discriminación y la solidaridad. Cuando quisieron inscribir a Ale en una escuela primaria y contaron que vivía con el virus, no lo dejaron anotarse. Prefirieron conservar el asunto en reserva y no alimentar el morbo de una sociedad siempre dispuesta a fabricar héroes de barro y problemas nacionales. Pronto encontraron otra escuela, resultó como un segundo hogar y fue fundamental para que, a pesar de haber faltado mucho por problemas de salud, Ale no repitiera ningún año. Los compañeros lo aceptaron sin problemas y la enfermedad pasó a ser algo secundario. El papel de los maestros para Ale y el apoyo que Marly recibía en su trabajo hicieron que las cosas fueran mejorando. Pero al poco tiempo Ale empezó a darse cuenta que algo andaba mal y que los otros chicos no se enfermaban tan seguido ni tomaban tantos remedios como él. Fue el momento de ponerle un nombre a un problema que lo acompañaba desde su nacimiento y su tío fue quién le habló y le hizo entender qué tenía y lo importante que era ser obediente con la medicación para llevar una vida normal. Según su abuela, desde ese día, Alejandro nunca dio trabajo para tomar las pastillas.

Fue creciendo y tomando contacto con otras personas viviendo con el virus, no por una decisión propia, sino por compartir un problema y frecuentar lugares comunes. El servicio de Infectología del Hospital Fernández era como un castigo para Ale. Debía acudir con regularidad para realizarse estudios y controles, y veía un montón de personas, travestis, gays, usuarios de drogas, que no tenían nada que ver con él. Esto hizo que Ale vaya conociendo la otra parte del problema, el estigma que rodea a la enfermedad desde sus comienzos en la década del 80.

La relación con el tío se afianzó, y Ale empezó a compartir un gusto por la música que continúa apasionándolo hasta el día de hoy. También, quizás, sea lo único que pudo tomar de su padre. Sus días en el colegio los mezcla con el estudio de guitarra, piano y, recientemente, formó un banda de rock con sus amigos de la secundaria. Ale también escribe canciones donde intenta expresar sus

preocupaciones, sus deseos, sus sueños. El tema de las drogas, de alguna manera responsables de la muerte de su madre, es recurrente en sus letras. Ale intenta transmitir un mensaje de prevención.

La adolescencia llegó y ale empezó a entender mejor por qué las personas guardan silencio respecto del VIH/SIDA. Las drogas y la sexualidad son temas que están empezando a formar parte de la cotidianeidad que lo rodea, que están al alcance de su mano, de sus amigos. Por eso, ahora maneja la información de otra manera, con mucho más cuidado. Tiene nuevos amigos, pero aún no les ha dicho nada. Siente que la amistad es algo que se da con el tiempo, no sólo con afinidades y gustos comunes. Sin embargo, sabe también que si no empieza él mismo a generar un cambio en la sociedad, tal vez siempre tenga que ocultar su problema de salud como si en realidad escondiera algo que lo avergüenza.

El dar su testimonio en este documental es un acto valiente e irrepetible. Por eso, ahora con su palabra, Ale intenta tocar en medio de tanto silencio.

EL DOCUMENTAL:

La película aborda -de manera comprometida e íntima- una problemática casi desconocida, pero también oculta y silenciada. Cuando se habla de VIH/SIDA hay que rebuscar en la responsabilidad de todos los que formamos parte de la sociedad, porque es un problema de todos, aquellos que viven con el virus y quienes no. Hay que mirar para adentro de cada uno y reconocer las dificultades que tenemos para hablar de ciertos temas que sentimos íntimos. Sin embargo, como muchas veces, los chicos -menos contaminados por los prejuicios- nos enseñan nuestras limitaciones de una forma casi explícita, directa, contundente.

Alejandro es un ejemplo de valentía, de transparencia, de solidaridad. Su mirada, la de esta primera generación de chicos nacidos con VIH, colaborará en la erradicación del estigma que rodea al VIH/SIDA desde hace años, a reconocer en la sociedad la construcción de los prejuicios y la ignorancia que llenan las mochilas que las personas viviendo con el virus cargan en sus espaldas. Haber nacido con esta enfermedad supone una ¿ventaja?, pero hay que saber que llegar a esta realidad no fue fácil, y hubo que pasar por muchas situaciones para poder hoy decir, como dice Ale *“que el VIH es una enfermedad como cualquier otra”*.

Esta es una mirada revitalizadora, esperanzadora, pero también controvertida, porque plantea una forma de relacionarse con el VIH que para la generación que vivió el origen de la enfermedad es mucho más difícil de asimilar. Que un adolescente nacido con VIH diga que no tiene por qué contarle a una pareja ocasional su condición de persona viviendo con el virus siempre y cuando se cuide, puede sonar disparatado; pero si es consciente de lo importante que es la utilización del preservativo, lo disparatado en realidad es que aún siga siendo tema de debate si brindar o no educación sexual a los adolescentes.

Hacer esta película es un desafío: desde su contenido, desde la ética, hasta desde la gráfica para promocionarla. El documental mismo es parte de la trama, del conflicto, hacerlo o no hacerlo, qué mostrar y qué no. Hasta donde exponer a su protagonista...

Pero, ¿hay otra manera de romper el silencio que rompiéndolo?

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: "TOCANDO EN EL SILENCIO" (UNA HISTORIA DE LA PRIMERA GENERACIÓN DE CHICOS NACIDOS CON VIH)

TÍTULO EN INGLÉS: "PLAYING IN SILENCE" (A STORY OF THE FIRST GENERATION OF CHILDREN BORN WITH HIV)

GUIÓN Y DIRECCIÓN: LUCIANO ZITO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: FELICITAS RAFFO, NURIA ARNAUD, KURT FRIEDER Y LUCIANO ZITO

PRODUCTOR ASOCIADO: MARTÍN JUDEWICZ

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: LUCIANO ZITO

INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN: LUCIANO ZITO, FUNDACIÓN HUÉSPED

PRODUCCIÓN: INCAA, LUPA FILMS, FUNDACIÓN HUÉSPED, CEPA Y PRODUCTORA OCÉANO.

MONTAJE: KARINA KRACOFF

CÁMARA Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MARTÍN JUDEWICZ, RAÚL CORONEL

SONIDO DIRECTO: LUCIANO ZITO

MÚSICA ORIGINAL: FEDERICO TRAVI

POST-PRODUCCIÓN DE SONIDO: EUGENIO TORRES FLAWIA

DURACIÓN: 78 MINUTOS

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2008

FORMATO: 35 MM - COLOR - 1:66

DISTRIBUYE: PRIMER PLANO FILM GROUP

EL DIRECTOR:

Luciano Zito nace en 1975 en Buenos Aires. Es egresado de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires, y Master en Teoría y Práctica en Documental de Creación en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha dirigido, producido y escrito numerosos documentales para cine y TV siendo emitidos por diversas televisiones internacionales (TVE, TVC, RTP, TG4, TELESUR, TUTV, EL CANAL DE HISTORIA, SERTV, Canal 7 Argentina, etc.) y participando en festivales de los más variados países (España, Estados Unidos, Alemania, Venezuela, Colombia, Irlanda, Grecia, Argentina, Chile, Bolivia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, México, etc.). A lo largo de su carrera recibió importantes reconocimientos, tanto en la argentina como en el exterior. También es Coordinador del Area de Artes Audiovisuales del Centro Cultural "Floreal Gorini"

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR:

- "Rodolfo Walsh, reconstrucción de un hombre"** (2010)
- "TOCANDO EN EL SILENCIO"** (2008)
- "ARGENTINA, CRECER O DESAPARECER"** (2003)
- "4 PUNTOS CARDINALES"** (2002)
- "MAS QUE UN SIMPLE FICHAJE"** (2002)
- "ARGENTINA, 4 CARAS DE UN PAIS SIN FONDO"** (2002)
- "TAPADOS"** (2000)

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Luciano Zito

LUPA FILMS

Congreso 3753 (1430), Buenos Aires, Argentina.

Tel: 54+11+4546-2773 / 15 6000 9134

E-mail: lzito@lupafilms.com.ar

http://: www.lupafilms.com.ar