

Las Historias Generales y Regionales de la UNESCO



Seis colecciones

Un patrimonio intelectual fundador

*Un instrumento de diálogo entre el ayer y el mañana,
entre aquí y allí*



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

**Ediciones
UNESCO**

- 👉 Historia de la Humanidad
- 👉 Historia General de África
- 👉 Historia de las civilizaciones de Asia Central
- 👉 Historia General de América Latina
- 👉 Historia General del Caribe
- 👉 Los diferentes aspectos de la cultura islámica



Las Historias Generales y Regionales

Origen de los proyectos

- Al término de la Segunda Guerra Mundial, la voluntad de fortalecer la cooperación entre las naciones para consolidar la paz
- Una necesidad imperiosa de reexaminar la historia de la humanidad y de las diversas regiones del mundo
- La voluntad de compartir el conocimiento y crear instrumentos para fomentar la comprensión entre los pueblos.

Objetivo de los proyectos

El conocimiento de otras culturas, la comprensión de los malentendidos culturales y de las causas de las guerras, la construcción de “los baluartes de la paz en la mente de los hombres”.

Un método particular

- Un enfoque descentralizado y plural que pone en tela de juicio las interpretaciones dominantes
- Obras colectivas redactadas por especialistas de diversas disciplinas
- Equipos internacionales representativos de todas las regiones del mundo
- Reconocimiento de las opiniones divergentes.

Una metodología rigurosa

Comités científicos internacionales encargados de la elaboración y redacción de las Historias y responsables de la calidad intelectual y científica de las colecciones.

Un resultado sorprendente

Empresas monumentales que llevaron a sus protagonistas a superar las controversias ideológicas; contenidos de dimensiones enciclopédicas al alcance de todos los públicos.

Una misión de mayor actualidad que nunca

Atenuar la incomprensión entre los pueblos, arrastrados por un proceso de mundialización acelerado.

Perspectivas para el futuro

Un marco de referencia para desarrollos múltiples: investigación, educación, etc.

Historia de La Humanidad










- *Un objetivo:* “desarmar” la historia mediante el énfasis en el desarrollo científico y cultural de las sociedades y el examen de los aportes de todos los pueblos al progreso general de la humanidad.
- *Una ambición:* escribir una historia de la humanidad que refleje la pluralidad de perspectivas, haga hincapié en la interacción de las culturas y ponga de relieve los valores compartidos que se derivan de esos factores.
- *Un principio rector:* conservar un margen de autonomía con respecto a las influencias políticas.
- *Un trabajo titánico:* múltiples disciplinas, centenares de colaboradores, diferentes puntos de vista y una gran variedad de fuentes.

- Restaurar la dignidad igualitaria entre las culturas.
- Instaurar un enfoque innovador.
- Construir puentes entre las culturas y promover el respeto mutuo.
- Constituir un corpus de conocimientos disponibles para trabajos ulteriores de todo tipo.





7 volúmenes (inglés, español, francés, italiano, portugués y ruso)

-  **Prehistory and the beginnings of civilizations** [De la prehistoria a los inicios de la civilización] – (bajo la dirección de S. J. De Laet; codirectores del volumen: A. H. Dani, J.L. Lorenzo y R. B. Nunoo).
-  **From the Third Millennium to the Seventh Century BC** [De 3000 A.C. a 700 A.C.] – (bajo la dirección de A. H. Dani y J. P. Mohen; codirectores del volumen: J. L. Lorenzo, C.A. Diop, V. M. Masson, T. Obenga, M. B. Sakellariou, B. K. Thapar, Xia Nai y Zhang Changshou).
-  **From the Seventh Century BC to the Seventh Century AD** [Del siglo VII A.C. al siglo VII D.C.] – (bajo la dirección de E. Condurachi, J. Herrmann y E. Zürcher; codirectores del volumen: J. Harmatta, J. Litvak King, R. Lonis, T. Obenga, R. Thapar y Zhou Yiliang).
-  **From the Seventh to the Sixteenth Century** [Del siglo VII al siglo XVI] – (bajo la dirección de M. A. Al-Bakhit, L. Bazin, S. M. Cissoko y A. A. Kamel; codirectores del volumen: M. S. Asimov, P. Gendrop, A. Gieysztor, I. Habib, Y. Karayannopoulos, J. Litvak King y P. Schmidt).
-  **From the Sixteenth to the Eighteenth Century** [Del siglo XVI al siglo XVIII] – (bajo la dirección de P. Burke y H. Inalcik; codirectores del volumen: I. Habib, J. Ki-Zerbo, T. Kusamitsu, C. Martinez Shaw, E. Tchernjak y E. Trabulse).
-  **The Nineteenth Century** [El siglo XIX] – (bajo la dirección de P. Mathias y N. Todorov; codirectores del volumen: G. Carrera Damas, A.O. Chibariyan, Shu-Li Ji e I. D. Thiam).
-  **The Twentieth Century** [El siglo XX] – (bajo la dirección de S. Gopal y S. L. Tikhvinsky; codirectores del volumen: I. A. Abu- Lughod, G. Weinberg, I. D. Thiam y W. Tao).



Historia General de África











- 👉 *Un objetivo: “descolonizar” la historia de África, mostrar la diversidad de ideas, culturas, sociedades e instituciones africanas.*
- 👉 *Un trabajo preparatorio considerable: definición y uso de diversas fuentes, debates acerca de la metodología y de un enfoque innovador, formación de redes de historiadores.*
- 👉 *Un hilo conductor: una visión desde el interior, que aborde África como un todo.*

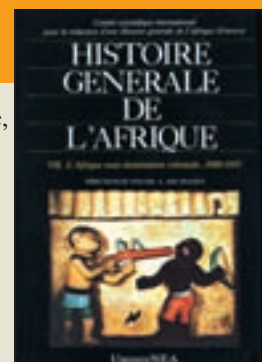
- Este trabajo pone de relieve los orígenes africanos de la civilización egipcia, la formación de las grandes entidades políticas y socioculturales en el continente, las relaciones de África con el resto del mundo y la presencia de la diáspora africana.
- Una nueva perspectiva de África, que supera las divisiones coloniales, se aparta del enfoque racista y comprende las dinámicas del continente.
- Un instrumento valioso para renovar la enseñanza de la historia y fomentar la reafirmación de los vínculos entre los africanos, por una parte, y, por otra parte, el resto del mundo.





8 volúmenes

-  **Metodología y prehistoria africana** (versión principal: inglés, francés, árabe, español, portugués, italiano, japonés y chino; versión abreviada: inglés, francés, hawsa, kiswahili y peul) – bajo la dirección de J. Ki-Zerbo.
-  **Antiguas civilizaciones de África** (versión principal: inglés, francés, árabe, español, portugués, italiano, japonés y chino; versión abreviada: inglés, francés, hawsa, kiswahili y peul) – bajo la dirección de G. Mokhtar.
-  **África entre los siglos VII y XI** (versión principal: inglés, francés, árabe, español; versión abreviada: inglés, francés y kiswahili) – bajo la dirección de M. M. El Fasi e I. Hrbek.
-  **África entre los siglos XII y XVI** (versión principal: inglés, francés, árabe, español, portugués, japonés y chino; versión abreviada: inglés, francés y kiswahili) – bajo la dirección de Djibril T. Niane.
-  **L'Afrique du XVI^e au XVIII^e siècle [África entre los siglos XVI y XVIII]** (versión principal: inglés, francés y árabe; versión abreviada: inglés, francés y kiswahili) – bajo la dirección de Bethwel A. Ogot.
-  **Le XIX^e siècle jusque vers les années 1880 [El siglo XIX hasta los años 1880]** (versión principal: inglés, francés y árabe; versión abreviada: inglés, francés y kiswahili) – bajo la dirección de J. F.A. Ajayi.
-  **África bajo el dominio colonial, 1880-1935** (versión principal: inglés, francés, árabe, español, portugués, japonés y chino; versión abreviada: inglés, francés y kiswahili) – bajo la dirección de A.A. Boahen.
-  **L'Afrique depuis 1935 [África desde 1935]** (versión principal: inglés francés y árabe; versión abreviada: inglés, francés y kiswahili) – bajo la dirección de A.A. Mazrui y C. Wondji.



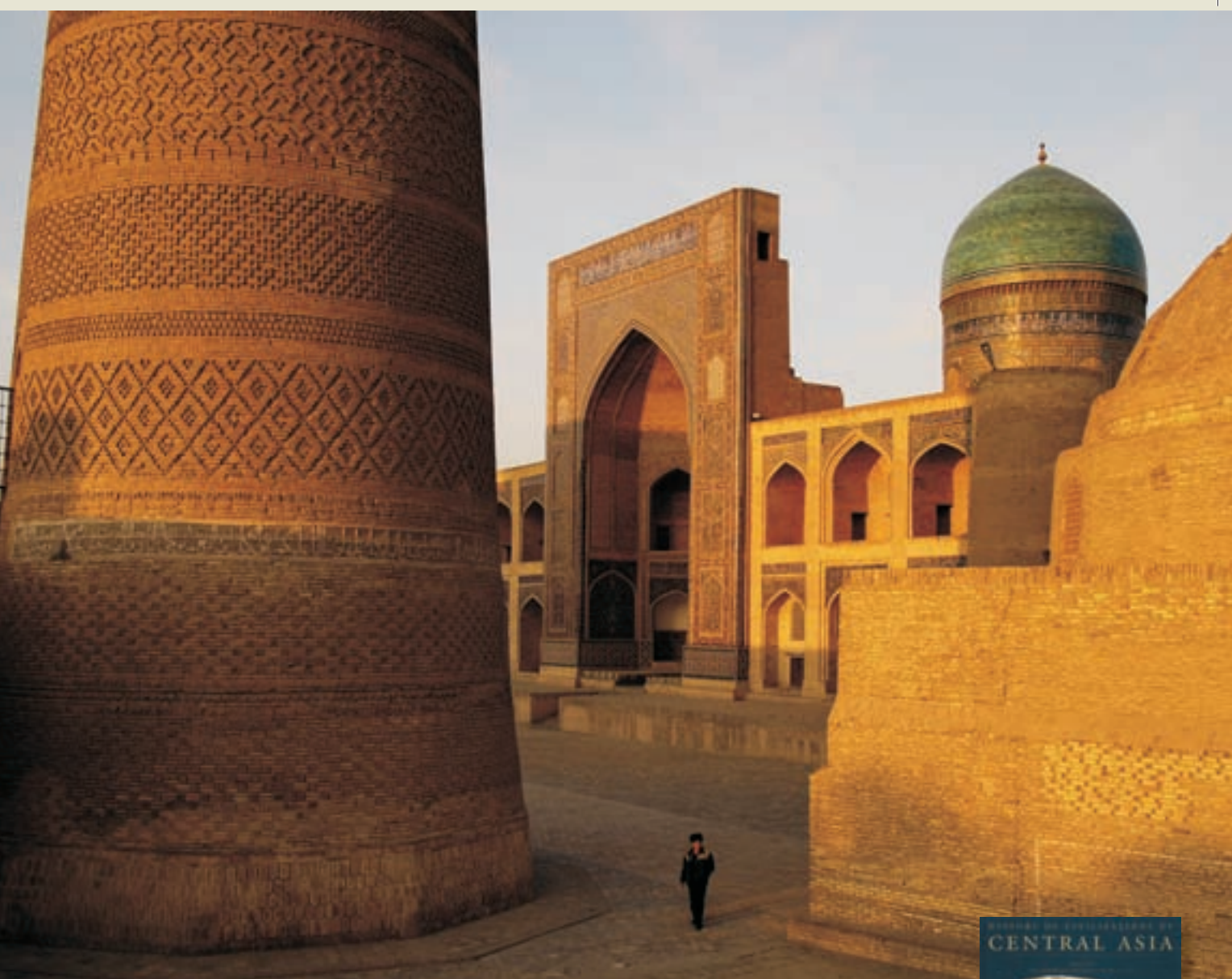
Historia de las civilizaciones de Asia Central









- ✎ *Un territorio gigantesco que abarca el este de Irán, Afganistán, Pakistán, el norte de la India, la región occidental de China, Mongolia y las repúblicas de Asia Central (Kazajstán, Kirguistán, Uzbekistán, Tayikistán y Turkmenistán), así como el sudeste de Rusia.*
- ✎ *Una imbricación Oriente/Occidente de culturas muy diversas y en constante interacción a lo largo de las rutas de la seda.*
- ✎ *Una encrucijada de intercambios de toda índole que enriquecen la actividad humana.*
- ✎ *Estructuras políticas y sociales que han surgido de los imperios y del nomadismo milenario.*

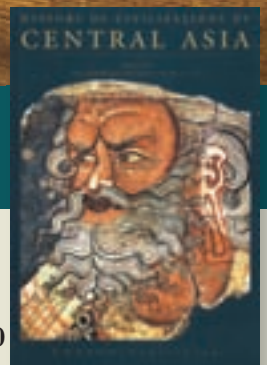
- El colapso de la URSS a comienzos de la década de 1990 permitió a las repúblicas independientes de Asia Central revisar su historia e identidad cultural.
- Este trabajo interdisciplinario ofrece una lectura esclarecedora para comprender un importante ámbito geopolítico.





6 volúmenes en inglés

-  **The dawn of civilization: earliest times to 700 BC** [El alba de la civilización: las primeras épocas, hasta 700 A.C.] (bajo la dirección de A. H. Dani y V.M. Masson).
-  **The development of sedentary and nomadic civilizations: 700 BC to AD 250** [El desarrollo de civilizaciones sedentarias y nómadas: de 700 A.C. a 250 D.C.] (bajo la dirección de J. Harmatta; codirectores del volumen: B. N. Puri y G. F. Etemadi).
-  **The crossroads of civilizations: AD 250 to 750** [La encrucijada de civilizaciones] (bajo la dirección de B. A. Litvinsky; codirectores del volumen: Zhang Guang-da y R. Shabani Samghabadi).
-  **The age of achievement: AD 750 to the end of the fifteenth century** [La era de las realizaciones: de 750 al final del siglo XV] (Part I: The historical, social and economic setting; Part II: The achievements) [Parte I: El marco histórico, social y económico; Parte II: Las realizaciones] (bajo la dirección de M. S. Asimov y C. E. Bosworth).
-  **Development in contrast: from the sixteenth to the mid-nineteenth century** [El desarrollo desigual: del siglo XVI a mediados del siglo XIX] (bajo la dirección de Chahryar Adle e Irfan Habib).
-  **Towards the contemporary period: from the mid-nineteenth century to the end of the twentieth century** [Hacia la era contemporánea: de mediados del siglo XIX a finales del siglo XX] (bajo la dirección de Chahryar Adle; codirectores del volumen: M. K. Palat y A. Tabyshalieva).



Historia General de América Latina












- Una de las mayores regiones geoculturales del mundo
- Una evidente unidad territorial
- Culturas nacidas de la interacción de los europeos recién llegados, la población autóctona y los africanos sometidos a la esclavitud
- Sociedades en permanente mutación.

- Una historia de sociedades, corrientes culturales, sociales, económicas y políticas.
- El balance sobre el debate entre la unidad y la diversidad de América Latina.
- El análisis del mosaico de sociedades del continente.
- Una posición sin precedentes en el escenario mundial, gracias a la constitución de agrupaciones subregionales coherentes.





9 volúmenes en español

-  **Las sociedades originarias** (bajo la dirección de Teresa Rojas Rabiela; codirector del volumen: John V. Murra).
-  **El primer contacto y la formación de nuevas sociedades** (bajo la dirección de Franklin Pease; codirector del volumen: Frank Moya Pons).
-  **Consolidación del orden colonial** (bajo la dirección de Alfredo Castellero Calvo; codirector del volumen: Allan Kuethe).
-  **Procesos americanos hacia la redefinición colonial** (bajo la dirección de Enrique Tandeter; codirector del volumen: Jorge Hidalgo Lehedé).
-  **La crisis estructural de las sociedades implantadas** (bajo la dirección de Germán Carrera Damas; codirector del volumen: John V. Lombardi).
-  **La construcción de las naciones latinoamericanas, 1820-1870** (bajo la dirección de Josefina Zoraida Vázquez; codirector del volumen: Manuel Miño Grijalva).
-  **Los proyectos nacionales latinoamericanos: sus instrumentos y articulación, 1870-1930** (bajo la dirección de Enrique Ayala Mora; codirector del volumen: Eduardo Posada Carbó).
-  **América Latina desde 1930** (bajo la dirección de Marco Palacios; codirector del volumen: Gregorio Weinberg).
-  **Teoría y metodología en la Historia de América Latina** (bajo la dirección de Estevão de Rezende Martins; codirector del volumen: Héctor Pérez Brignoli).



Historia General del Caribe



- Una entidad cultural que trasciende la unidad geográfica de las islas
- Una realidad histórica y política fragmentada, constituida de pequeños Estados insulares con destinos singulares
- Una economía moldeada por el sistema de plantación y la esclavitud
- Pueblos forjados por la interacción constante y la diversidad cultural y lingüística.

- La obra no se limita a los Estados insulares del Caribe, sino que incluye también algunos de los Estados de Suramérica y Centroamérica que pertenecen al mismo contexto histórico y cultural.
- La colección desafía los lugares comunes, narra la historia de las sociedades autóctonas y de los inmigrantes y explica el surgimiento de las nuevas sociedades engendradas por esos encuentros.









- El retrato de la auténtica identidad cultural criolla del Caribe.
- Este vasto proyecto editorial fue descentralizado y administrado desde la Oficina Regional de la UNESCO en el Caribe en Kingston.





6 volúmenes en inglés:

-  **Autochthonous Societies** [Las sociedades autóctonas] (bajo la dirección de Jalil Sued-Badillo).
-  **New Societies: The Caribbean in the Long Sixteenth Century** [Las nuevas sociedades: El Caribe durante el largo siglo XVI] (bajo la dirección de P. C. Emmert; codirector del volumen: Germán Carrera Damas).
-  **Slave Societies of the Caribbean** [Las sociedades esclavistas del Caribe] (bajo la dirección de Franklin W. Knight).
-  **The Long Nineteenth Century: Nineteenth-Century Transformations** [El largo siglo XIX: sus transformaciones] (bajo la dirección de M. Moreno-Fraginals).
-  **The Caribbean in the Twentieth Century** [El Caribe en el siglo XX] (bajo la dirección de Bridget Brereton; codirectores del volumen: Teresita Martínez-Vergne, René A. Römer y Blanca G. Silvestrini).
-  **Methodology and Historiography of the Caribbean** [Metodología e historiografía del Caribe] (bajo la dirección de B. W. Higman).



Los diferentes aspectos de la cultura islámica



- *Un pasado brillante que aportó a la humanidad una considerable contribución en el ámbito de las ciencias, el arte y la filosofía*
- *Una huella importante en el mundo*
- *Un gran potencial en el contexto internacional actual.*

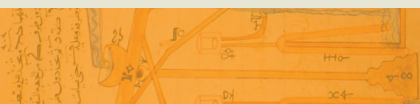
- Un retrato de la cultura islámica que abarca tanto su pasado como su presente.
- El análisis de sus valores y aspectos singulares, y de su contribución a la aventura humana en todas las facetas de su actividad.
- Una exégesis de la pertinencia de los principios de la cultura islámica para la modernidad.
- Un instrumento para comprender los principios fundamentales de la cultura islámica y su contribución al diálogo intelectual.
- Una labor compleja que trascienda los prejuicios y las manipulaciones partidarias.





6 volúmenes en inglés

- ❖ **The Foundations of Islam** [Los fundamentos del islam] (bajo la dirección de Z. I. Ansari e I. I. Nawwab).
- ❖ **The Individual and Society in Islam** [El individuo y la sociedad en el islam] (árabe, inglés y francés) – (bajo la dirección de A. Bouhdiba; codirector del volumen: M. M. Dawalibi).
- ❖ **The Spread of Islam Throughout the World** [La expansión del islam en el mundo] (bajo la dirección de I. el-Hareir y El Haj R. M'Baye).
- ❖ **Science and Technology in Islam: Part I: The Exact and Natural Sciences; Part II: Technology and Applied Sciences** [Ciencia y tecnología en el islam; Parte I: Las ciencias exactas y naturales; Parte II: La tecnología y las ciencias aplicadas] (inglés) – (bajo la dirección de A. Y. al-Hassan; codirectores del volumen: A. Z. Iskandar y Maqbul Ahmad).
- ❖ **Culture and Learning in Islam** [Cultura y aprendizaje en el islam] (inglés) – (bajo la dirección de E. Ihsanoglu).
- ❖ **Islam in the World Today** [El islam en el mundo de hoy] (bajo la dirección de A. Kettani Ali, I. Thiam y Y. A. Talib).



Las Historias Generales y Regionales de la UNESCO

Conceptos clave

👉 Principios

- Hacer hincapié en las contribuciones colectivas al progreso de la humanidad y no en la historia de las divisiones políticas
- Mostrar la construcción paulatina del patrimonio cultural común
- Presentar un enfoque regional de la historia
- Subrayar la interdependencia de las culturas y la indivisibilidad de la civilización.

👉 Métodos

- Cooperación cultural internacional
- Intercambio de conocimientos
- Universalidad
- Interdisciplinariedad
- Multiplicidad de puntos de vista
- Valorización de los historiadores regionales.



- 👉 **Algunas cifras destacadas** de esta aventura editorial que comenzó en 1952:
6 colecciones, 51 volúmenes -unas 40.000 páginas- y más de 1.600 autores participantes.

Los donantes

Estados, figuras prominentes e instituciones hicieron posible que la gran aventura de las Historias diera sus frutos: la Jamahiriya Árabe Libia, Francia, Côte d'Ivoire, la Santa Sede, la Organización Internacional de la Francofonía, la Asociación Mundial para la Predicación del Islam (WICS), Farah Diba, la Fundación Vitae (Brasil), la Fundación Antorchas (Argentina), la Fundación Andes (Chile) y la Fundación Reed (Estados Unidos de América).



Créditos fotográficos

UNESCO/J. Chevalier. UNESCO/A. Vorontzoff. UNESCO/A. Vorontzoff. UNESCO/Manocheer/Webistan. Al-Biruni. Hércules Florence. UNESCO/A. Wolf. Our Place/A. Chapple. Our Place/G. Mason. Our Place/G. Steven. Our Place/G. Mason. UNESCO/G. Gaunt. Our Place/G. Mason. Hunain ibn Ishaq. Our Place/G. Steven. UNESCO/G. Malempré. UNESCO/H. J. Dohle. UNESCO/T. Dawson. UNESCO/A. WOLF. UNESCO/Mochiri. UNESCO/E. Kowall. UNESCO/Topkapi Saray Museum, Istanbul. Our Place/A. Chapple. Kwamikagami. UNESCO/J. Barbieri. Codex Mendoza. Our Place/G. Mason. F.M. Blanco. G. Stedman. B. C. Columbus. Our Place/G. Steven. Al-Idrisi. AL-Jaziri. Our Place/G. Steven. Our Place/G. Mason. Our Place/G. Steven.



El archivo fotográfico sobre Patrimonio Mundial Our Place ha sido desarrollado en colaboración con el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO y cubre más de 250 sitios en más de 70 países.



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Sector de
la Cultura

Contactos

UNESCO, Sector de la Cultura
División de Políticas Culturales y
Diálogo Intercultural
Sección del Diálogo Intercultural
Tél. : 33 1 45 68 49 45
Fax : 33 1 45 68 51 57
Histories@unesco.org
www.unesco.org/culture/sp/histories/

Ediciones UNESCO

Tél. : 33 1 45 68 23 86
Fax : 33 1 45 68 57 39
publishing.promotion@unesco.org
www.unesco.org/publishing

7, place de Fontenoy
75732 Paris Cedex 15 – Francia