



POR FRANCISCA JIMÉNEZ

# ARTESANÍA DE EXCELENCIA

“Para hacer el Tete Pato me inspiré en los patos cortacorrientes que hay en el río Cachapoal, que está muy cerca de Machalí, donde vivo y trabajo. Mi especialidad es el cobre y siempre estoy buscando inspiración en piezas antiguas de museos y también en elementos de la naturaleza”, cuenta Juan Carlos Orellana, uno de los ocho ganadores del Reconocimiento de Excelencia de la Unesco para el Cono Sur 2010. Orellana además fue finalista del Sello de Excelencia Artesanía Chile 2010, distinción que recibieron en total quince artesanos nacionales, y que realiza anualmente en nuestro país el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

En el caso de Juan Carlos, quien vive en una de las zonas cupríferas más importantes de Chile, cerca de la mina El Teniente en la VI Región, la relación con el material que trabaja se da en forma casi natural. Este artesano, de larga trayectoria, fue alumno del destacado maestro del cobre Raúl Céler, uno de los principales artistas nacionales especializado en este metal, del cual curiosamente hay poca producción artesanal, pese a su abundancia. En ese sentido, el reconocimiento a la obra Tete Pato es también un importante apoyo al desarrollo de piezas hechas en cobre. Y un incentivo a los artesanos y artistas a trabajar este noble material.

Según Frédéric Vacheron, especialista del Programa Cultura de la Oficina de la Unesco en Montevideo,

Cluster Mercosur, esta segunda versión del reconocimiento de excelencia para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay tiene la finalidad de estimular a los artesanos y artesanas a realizar productos de calidad utilizando técnicas y temas tradicionales de manera original a fin de asegurar su permanencia y desarrollo sostenible en el mundo contemporáneo. Además, el reconocimiento quiere convertirse en un mecanismo de certificación de calidad y en un dispositivo de comercialización que garantice la excelencia de los productos tradicionales hechos a mano, así como de productos de artesanía innovadores. En ese sentido, lo más importante es que la actividad artesanal se desarrolle de manera sostenible. Para eso, se han desarrollado criterios que se refieren a la calidad, la autenticidad y la innovación, por un lado, y al respeto por el medioambiente –referentes al uso de materias primas en vías de extinción y al manejo de desechos– y a la responsabilidad social –sin trabajo infantil, incluyendo el tema del género y la superación de la pobreza–, por otro lado.

La premiación, impulsada por la Unesco y el Área de Artesanía del Consejo de las Artes, se desarrolló durante la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Pontificia Universidad Católica y contó con la colaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Programa de Artesanía de dicha casa de estudios. ☺



► Más información sobre los ganadores del Sello de Excelencia Artesanía Chile 2010 en [www.redartesanía.cl](http://www.redartesanía.cl)