

SEMINARIO POLÍTICAS CULTURALES Y ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL

MARCO EN EL QUE SE INSCRIBE EL SEMINARIO

En el marco de la cooperación internacional entre los gobiernos de España y Uruguay, y de acuerdo a la propuesta de asistencia técnica para el Auditorio Adela Reta del SODRE, la cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona y el SODRE proponen un programa de formación en gestión cultural y de las artes escénicas, dirigido a los agentes del sector.

INFORMACIÓN BÁSICA

PONENTE: Alfons Martinell

FECHAS: Jueves 26 y viernes 27 de mayo

HORARIOS: de 9.30h a 13.30h y de 14.30h a 18.30h

LUGAR: Centro Cultural de España en Montevideo

Gratuito

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL SEMINARIO

1. Ofrecer una reflexión amplia y crítica sobre el estado de la cuestión de los estudios sobre políticas culturales a nivel local, nacional e internacional
2. Las políticas culturales como garantía del derecho a participar en la vida cultural. Los derechos culturales una constante tensión entre mercado e interés general
3. Evolución sobre el concepto y lectura de los agentes culturales. Hacia nuevas formas de actuar en el sistema cultural
4. La gestión cultural en contextos globales, entre la defensa de las identidades la diversidad cultural y los efectos de la sociedad de la información
5. Las relaciones culturales internacionales: de las tradicionales políticas exteriores a la cooperación cultural internacional
6. Actores y sistemas para el diseño de una política cultural exterior
7. La internacionalización de los proyectos e instituciones culturales: Entre la gestión interna y la apertura a nuevos escenarios
8. La función de los profesionales de la gestión cultural en estos nuevos entornos

PROGRAMA

1. Políticas culturales contemporáneas: análisis y perspectivas.
2. Nuevas estrategias para nuevos contextos de las Políticas Culturales
3. Los agentes culturales: actores y protagonistas de la vida cultural
4. Las políticas culturales en el marco de los sistemas culturales más amplios
5. Cooperación cultural internacional desde las perspectivas de las políticas culturales nacionales.
6. Política cultural exterior: definición, funciones y estrategias
7. Cooperación cultural Iberoamericana: principales programas
8. Sistemas de organización cooperación cultural internacional.

RESEÑA CURRICULAR DEL PONENTE

Alfons Martinell Sempere

Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Girona, Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona

Director de la Cátedra Unesco: "Políticas Culturales y Cooperación" de la Universidad de Girona. Profesor Titular de la Universidad de Girona especializado en temas de organización y gestión de instituciones del campo de la gestión cultural, políticas culturales y la educación no-formal.

Co director del Laboratorio Iberoamericano de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo con sede en Cartagena de Indias (Colombia) y Girona (España). Asesor de diferentes organismos internacionales (UNESCO – OEI – SEGIB – etc.)

Experiencia profesional:

Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (mayo 2004 – julio 2008).

Presidente de la Fundación INTERARTS, Observatorio Políticas Culturales Urbanas y Regionales de Barcelona. Institución dedicada a la investigación y orientación sobre políticas culturales territoriales y el fomento a la cooperación cultural internacional 1995 – 2004. Experto en el campo de la Formación de Gestores Culturales, Cooperación Cultural y desarrollo, Políticas Culturales Territoriales y Cultura y Educación. Técnico Superior Administración Especial municipal especializado en Cultura y Educación en el Ayuntamiento de Girona (1980-1992). Director académico de los Campus Euroamericanos de Cooperación Cultural realizados en Barcelona (2000), Cartagena de Indias – Colombia (2002), Sevilla (2003) y Buenos Aires (2009) organizado conjuntamente por la Organización de Estados Iberoamericanos y la Fundación Interarts. Director de los seminarios de Formación de formadores en gestión cultural organizados por la Red Iberformat, Organización de Estados Iberoamericanos, Unesco, CONACULTA (México), Ministerio de Cultura de Chile (2003). Tiene publicado diferentes libros, artículos y trabajos en el campo de gestión cultural, políticas culturales, cultura y desarrollo, cooperación cultural internacional, la educación en el tiempo libre, gestión municipal, educación social. Ha impartido docencia sobre temas relacionados con las políticas culturales, cooperación cultural internacional y gestión cultural. Ha participado en diferentes actividades de cooperación cultural y docencia en instituciones internacionales.