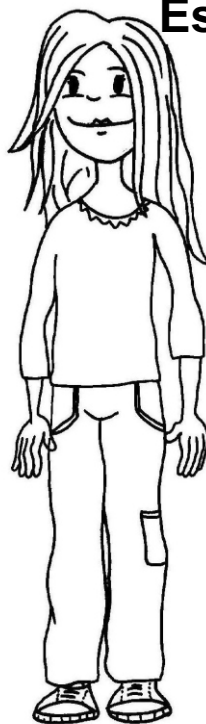
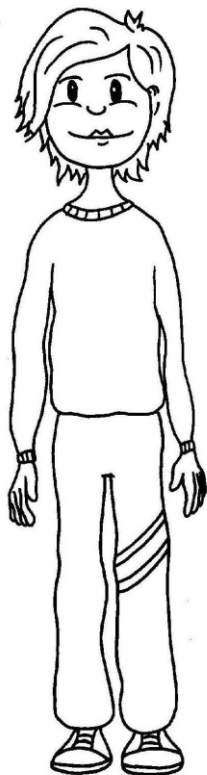


Vih, sexualidad y género

JUEGO DE TARJETAS

GÉNERO



Estrategia de uso



Educación
para Todos
MERCOSUR

PROYECTO
UNESCO/SEXUR

INSTITUTO DE
FORMACION
SEXOLOGICA
INTEGRAL



INTRODUCCIÓN

Este material ha sido concebido como un aporte al trabajo en VIH, SEXUALIDAD Y GÉNERO. Forma parte de una propuesta global integrada por el Curso “Vih, Sexualidad y Género”, un CD “Material de Apoyo” para la profundización teórico metodológica en la temática; y por un Set de Materiales para complementar con recursos y técnicas la propuesta educativa integrado por **Láminas, Juegos de Tarjetas** y una **Cartilla de apoyo al/la educador/a**

Esto ha sido posible gracias a la asistencia directa del Sector Educación de UNESCO, en el marco del Proyecto “Formación de formadores de jóvenes y adolescentes en vih, sexualidad y género” desarrollado durante los años 2006 y 2007 por el Instituto de Formación Sexológica Integral SEXUR.

Estos materiales hacen foco en algunas cuestiones relativas a la temática, sabiendo que no abarca, ni pretende hacerlo, la totalidad del campo. Lo que sí pretendemos es que brinde un encuadre metodológico para el trabajo en vih, sexualidad y género desde un enfoque integral. No son técnicas para su aplicación en forma mecánica; lo entendemos, en cambio, como un material abierto, que se enriquecerá seguramente con el uso creativo y comprometido que de él se realice.

El formato Juego de Tarjetas favorece el trabajo grupal y el involucramiento personal en la visualización de situaciones. El “ponerse en situación”, juegos de roles o dramatizaciones ofrece un entrenamiento para los/as adolescentes en la toma de decisiones.

En todo momento el educador favorecerá el diálogo entre pares, extrayendo el mayor provecho de las situaciones, guiando la discusión, brindando nuevas maneras de abordaje y propiciando el análisis crítico de las mismas. Es importante que en la puesta en común se esté atento/a a los estereotipos de género que eventualmente surjan, así como a la identificación de signos de violencia de género, ignorancias en torno a temas, etc, de modo que el/la educador/a vaya profundizando y promoviendo la transformación de las prácticas.

La actitud del/la educador/a favorecerá la revisión de las actitudes en un marco de información, de derechos, convivencia, respeto y autoestima, evitando el discurso normativizante o juicios de valor en torno a las diferentes temáticas que surjan.

El set de Juegos de tarjetas (“Género” y “Vih”) ha sido concebido de manera integral y global, por lo que admite varias posibilidades de uso. Su organización por tema (género y vih) es una de las posibles organizaciones metodológicas y conceptuales.

Pueden ser utilizados trabajando organizadas por unidad temática o por eje/actividad (“Para conversar...”, “Dicen que...”; “Lo que hacemos”, “¿Te animás?”). Están identificados por el ícono y por el color, igual en ambos juegos.

El eje “Para conversar...” se orienta al trabajo de discusión en pequeños grupos; “Dicen que...” permite el trabajo sobre mitos en relación a la sexualidad; “Lo que hacemos” habilita la reflexión sobre las prácticas y actitudes, mientras que el eje “¿Te animás?” promueve el desarrollo de dramatizaciones que facilitan un acercamiento vivencial a las temáticas.

Sugerimos no utilizar todas las tarjetas en una sola sesión de trabajo, ya que abarcan muchas temáticas que necesitan tiempo de proceso y reflexión. La propuesta integrada a las Fichas de Trabajo y a las Actividades que se encuentran en la Cartilla de Apoyo al/la Educador/a pueden resultar en combinaciones muy fecundas.

Sin duda cada educador/a irá descubriendo su potencial integrándolo a su modalidad de trabajo y descubriendo nuevas posibilidades de uso creativo.

Un material educativo se concreta en el uso. Queremos conocer los obstáculos o dificultades a los que se enfrentaron en su utilización, así como los logros y aciertos. Esperamos que todos y todas aquellos/as que lleguen a usar estos materiales se comuniquen con los/as autores/as, a los efectos de ayudarnos a conocer el destino de esta producción, y a evaluar y mejorar futuras propuestas.

Un abrazo cordial y fraterno, y el deseo de mucho éxito en la tarea.
Mirta, Virginia y Santiago

¶Vih, sexualidad y género. Juego de Tarjetas GÉNERO ha sido realizado y editado por el Instituto de Formación Sexológica Integral SEXUR con la asistencia directa del Sector Educación de UNESCO, en el marco del Proyecto “Formación de formadores de jóvenes y adolescentes en vih, sexualidad y género” desarrollado durante los años 2006 y 2007

Autoras: Mirta Ascué, Virginia Rodés. **Ilustraciones:** Santiago Pianavilla. **Diseño gráfico y edición:** Virginia Rodés, Santiago Pianavilla. **Impresión:** Imprenta Lapsus. Dirección: José L. Terra 2197 Depósito Legal: 344934/08

© INSTITUTO DE FORMACIÓN SEXOLÓGICA INTEGRAL SEXUR, 2008. Queda permitida su reproducción total o parcial por el medio que sea, siempre que se cite la fuente.

Instituto de Formación Sexológica Integral SEXUR. Yí 1586 CP. 11200. Montevideo, Uruguay. (5982) 9085343
sexur@internet.com.uy; info@sexur.org; www.sexur.org

DESCRIPCIÓN

Eje/Actividad: PARA CONVERSAR...

Algunos objetivos a trabajar con estas tarjetas:



"Mi novio es divino. ¡Me cuida tanto! Me elige la ropa y hasta mis amigas"

Análisis crítico del concepto "amor" identificado como "pertenencia" a otra persona. Poner en cuestión la percepción de los celos como "signo de amor", la abnegación y sumisión de la mujer como estereotipo femenino. Violencia en el noviazgo. Violencia de género. Favorecer la autoestima y el empoderamiento de la mujer.

"Todavía no he tenido relaciones sexuales porque no encontré alguien adecuado para dar ese paso".

Favorecer la reflexión sobre la relación sexual (con penetración) como un paso serio. Clarificar sus posibles consecuencias (embarazo e its-vih), evitando su tratamiento como mecanismo de disuasión amenazante e identificándolo como un acto que puede ser maravilloso, placentero, pero que no es un juego. Promover la toma de decisiones de manera informada y responsable, para con una/o mismo en primer lugar y para con la otra persona. Identificar mandatos y estereotipos de género en relación a la iniciación en el varón y en la mujer, promoviendo la toma de decisiones vivenciada sin presiones en ningún sentido.

"La amistad entre hombres y mujeres no existe, siempre hay algo más".

Poner en cuestión el mito de la "inevitable atracción entre los sexos". Cuestionar la idea del instinto visto como motor principal en la sexualidad humana, hecho que si se comprueba en la sexualidad animal. Deconstruir los mandatos de género sobre la atracción, la respuesta sexual, la inevitabilidad del encuentro, etc.. Promover el diálogo sobre el concepto de amistad. Propiciar la amistad entre pares.

"Mis amigas son bien... Yo no me junto con chicas de esas..."

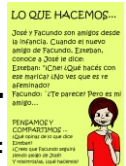
Identificar los mandatos de género en torno a la sexualidad de la mujer y la sexofobia de la cultura patriarcal. Cuestionar el ideal de "chica bien" y la clasificación que la cultura patriarcal hace de las mujeres entre "buenas" y "malas" según sean éstas sexualmente activas o no. Identificar y deconstruir el mito de la mujer buena (madre esposa) y la mala (sexy-puta). Comparar con los mandatos existentes para el varón, realizando un paralelismo o lista de opuestos entre lo permitido y lo prohibido para cada sexo. Promover la visualización de la misoginia internalizada que pueden presentar las mujeres, favoreciendo la sororidad.

"¡Él es tan inteligente y ella tan sensible! Hacen la pareja perfecta".

Identificar estereotipos de género y mitos sobre la pareja. Cuestionar el "mito de la media naranja" y la "teoría de los opuestos que se atraen". Favorecer la visualización crítica en torno a la situación actual de la mujer en relación a la ciencia y la producción de conocimiento.

Eje/Actividad: LO QUE HACEMOS...

Algunos objetivos a trabajar con estas tarjetas:



"José y Facundo son amigos desde la infancia. Cuando el nuevo amigo de Facundo, Esteban, conoce a José le dice..."

Identificar los estereotipos de género en torno al varón y su comportamiento ideal. Favorecer la amistad entre varones y su consiguiente expresión de emociones. Facilitar la visualización de la homofobia, que impide la expresión del afecto entre varones. Identificar la violencia de género como una patología de la masculinidad hegemónica.

"Mariana juega al básquetbol. Va al liceo, pero sus compañeras no quieren estar mucho con ella..."

Favorecer el cuestionamiento de los estereotipos de género en torno al ideal de feminidad. Identificar el papel del deporte en la mujer, cuestionando los mandatos de género en relación a la actividad física y la estética. Diferenciar el concepto de Orientación Sexual del comportamiento (o papel) de género, derribando la homofobia. Favorecer la amistad entre mujeres, visibilizando la misoginia internalizada como un obstáculo para la misma, promoviendo la sororidad. Promover la amistad en la adolescencia con un enfoque de género y diversidad.

"Luis y Andrés conversando después de la salida del sábado..."

Promover el ejercicio de la sexualidad responsable. Favorecer el conocimiento de los procesos involucrados en la fecundación y en la adquisición del vih y otras its. Promover la anticoncepción atendiendo especialmente a sus particularidades en la adolescencia. Favorecer el conocimiento de la anticoncepción de emergencia, y su uso informado y responsable. Visibilizar la violencia de género implícita en esta situación, así como los estereotipos de género, en especial el del varón que publicita su éxito sexual.

"Lucas es muy tímido. Le encanta Andrea, y sus amigas le dicen..."

Promover la identificación de los ideales de varón y mujer adolescente presentes en la sociedad. Visibilizar la doble norma y el sexismo. Favorecer la autoestima del varón que no es sexista y la autoestima de la mujer que toma la iniciativa.

“Ana está muy enojada. En su casa siempre dejan salir a su hermano Pedro, que es menor, y a ella le ponen mil condiciones...”

Identificar a la familia como uno de los principales agentes de socialización de género. Identificar estereotipos de género, visibilizar los mecanismos de equidad-inequidad y la doble norma y el sexismo presentes en la cotidianidad familiar. Promover la autoestima. y la autoafirmación.

Eje/Actividad: DICEN QUE...

Algunos objetivos a trabajar con estas tarjetas:



“Varones y mujeres son diferentes por naturaleza”

Identificar verdadero o falso de la afirmación argumentando la respuesta. Posibles tópicos en relación: la construcción social de la diferencia. Naturaleza vs cultura.

“El cuidado de los niños y la atención del hogar es tarea de mujeres...”

Identificar verdadero o falso de la afirmación argumentando la respuesta. Posibles tópicos en relación: Roles sexuales. Trabajo y género. Mito de la maternidad. Sexismo. Doble jornada. Doble norma.

“Los varones tienen más necesidad de satisfacción sexual...”

Identificar verdadero o falso de la afirmación argumentando la respuesta. Posibles tópicos en relación: Mitos sexuales. Género. El varón siempre listo

“Los varones hacen deporte por diversión y amistad...”

Identificar verdadero o falso de la afirmación argumentando la respuesta. Posibles tópicos en relación: Deporte y género. Ideales de belleza. El juego y la mujer.

“A las mujeres les importa más el amor que el sexo...”

Identificar verdadero o falso de la afirmación argumentando la respuesta. Posibles tópicos en relación: Mitos sexuales. Cultura sexista. El mito del amor romántico. Sexofobia. Represión. Género (ideales de varón y mujer en torno a la sexualidad). Mujer honesta asexualada.

Eje/Actividad: ¿TE ANIMÁS?

Algunos objetivos a trabajar con estas tarjetas:



“Armar tres escenas en las que las chicas represente a los varones y los varones a las chicas”

La propuesta de esta tarjeta ayudará a que el grupo pueda conversar sobre cómo se ven unos/as a otros/as. Cuáles son los rasgos que más destacan de unos/as y otros/as y porqué. Recordemos que tras la burla (que también indica desvalorización) se suele encontrar mucho material para analizar los estereotipos de género presentes en el grupo, y cuestionar el deber ser en cada caso. Es importante que el/la educador/a promueva una revisión de los mandatos de cómo es o debe ser un varón o una mujer a su edad, favoreciendo la identificación de otras maneras de ser y estar en el mundo, menos exigentes, violentas, sexistas, discriminatorias, y que favorezcan el encuentro entre las personas.

“Dibuja con tu grupo cómo se imaginan al varón y a la mujer ideales”

La propuesta de esta tarjeta ayudará a que el grupo pueda descubrir cuales son los estereotipos de género del grupo o los mandatos que poseen en torno a cómo deben ser. Promover la identificación de la diferencia entre lo ideal y lo real, y de las fuentes de donde sacamos las imágenes (medios de comunicación, textos, personajes públicos. Proponer modelos alternativos: “modelos para armar”).

“Armar tres escenas en la que se ve una mujer en un taller”

La propuesta de esta tarjeta ayudará a que el grupo pueda identificar las relaciones entre la mujer y el mundo del trabajo remunerado. Roles sexuales. Situación de la mujer en la actualidad en torno a oficios y profesiones. Sexismo. Estereotipos de género. Favorecer la visión y la proyección de la mujer en cualquier tarea que se proponga, a igual que los estereotipos en torno a profesiones “feminizadas” para el varón.

“Armar tres escenas en las que se ven adolescentes relacionándose a través del chat”

El trabajo con esta tarjeta facilita la revisión de las prácticas en relación a la comunicación virtual y su impacto en los vínculos de los/as adolescentes. Algunos temas posibles a tratar son la atracción por el anonimato, la creación de una personalidad inventada y su conexión con el miedo al fracaso, el rechazo, y la discriminación. Los mandatos de género en torno a la toma de iniciativa en el varón, y la pasividad de la mujer. Cambio de roles imaginarios. Pornografía y tráfico de imágenes sexuales. La necesidad de “verse” en pantalla de las chicas, favorecido por la industria de las modelos. Ser mirada y admirada. El cuerpo para otros. El sueño de la modelo o miss.

“Armar tres escenas en las que se ven mujeres serviciales y abnegadas”

El trabajo con esta tarjeta facilita el reconocimiento del la abnegación como uno de los mandatos más fuertes sobre el ser mujer en la cultura patriarcal. Los ideales estéticos en torno al ser mujer. Roles de género, tareas del hogar. Doble jornada o la mujer para otros. La necesidad de ser queridas y aceptadas.