



1^{ER} FESTIVAL
DE CINE
AMBIENTAL
Y DIVERSIDAD
CULTURAL

DeVerVerde

2009 | CINES HOYTS ALFABETA
SALAS DE TODO EL PAÍS





1^{er} Festival de Cine Ambiental y Diversidad Cultural, De Ver Verde se llevará a cabo en Montevideo entre el 22 y el 28 de mayo de 2009 y será organizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), junto con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la Oficina del Coordinador Residente (OCR) de las Naciones Unidas, la Dirección Nacional de Medio Ambiente (DNAMA), el Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Uruguay (SNAP), y el Ministerio de Educación y Cultura (MEC), la Embajada Británica en Uruguay, con apoyo de Bayer Uruguay.

El festival busca promover, desde el arte y la cultura, una mirada abierta a los fenómenos ambientales que afectan al mundo y la región. Las presentaciones cinematográficas servirán para enriquecer el debate creciente en nuestro país respecto a estos temas, y en particular en lo relativo al cambio climático. Para eso, durante el festival se organizarán eventos paralelos con foros, debates e intercambios con representantes del sistema político y de la sociedad civil.

El festival tiene además un objetivo didáctico, acercando a varias escuelas y liceos públicos de la capital y el interior, un atractivo menú fílmico. Habrán a su vez muestras interactivas en lugares de exhibición en las que participarán escolares y liceales.

Muchas de las películas y muestras de arte a exhibir en el festival ya han sido presentadas y premiadas en otros festivales organizados por el PNUMA en Goias, Panamá y Ciudad de México por ejemplo. La muestra de carteles "Derechos de la naturaleza, desertificación, agua, cambio climático" fue seleccionada para distintas ediciones de la Bial del Cartel de México, la cual este año va por su décima edición. Los dibujos infantiles pertenecen a un concurso internacional organizado por el PNUMA, Bayer, Nikon y la Foundation for Global

De Ver Verde

Peace and Environment. En el caso de De Ver Verde se suman producciones nacionales, tanto cinematográficas como de pinturas infantiles. Se estarán presentando nuevos cortos que ofrecerán al visitante un recorrido por los paisajes y realidades de las áreas protegidas recientemente creadas en el país o en proceso de creación.

Si bien la muestra tiene un fuerte contenido internacional, la plataforma del festival gira en torno a realidades del ambiente de nuestro país. A esos efectos, la sala del cine estará ambientada temáticamente. Los espectadores podrán disfrutar de la presencia de una especie emblemática para los amantes de la naturaleza, el sapito de Darwin. Algunas especies de sapito de Darwin sólo se encuentran en Uruguay y están en peligro de extinción. El uso de esta especie como símbolo del festival coincide además con la conmemoración de los 150 años de "*El origen de las especies*", paradigmática obra de Darwin, que a la vez generará una nutrida actividad de intercambio científico en nuestro país.

Uruguay es uno de los 8 países piloto seleccionados para llevar a cabo un proceso de Reforma de las Naciones Unidas denominado "Unidos en la Acción", el cual, entre otras cosas, implica el trabajo de las distintas Agencias, Comisiones, Fondos y Programas de manera conjunta y coordinada para lograr una mayor y mejor interagencialidad. Es en este contexto que las Agencias mencionadas anteriormente, organizan el festival de forma coordinada. A su vez, estas Agencias llevan a cabo varios proyectos ambientales en el país. Uruguay se encuentra en un cruce de caminos; la opción de profundizar el "Uruguay Natural" exige nuevas visiones del mundo y del país, pero no debería ser contradictoria con la visión del "Uruguay Productivo". Transformarse en un país "verde" traerá consigo una mejora en los índices de bienestar humano, reduciendo el peso que la polución ambiental trae a los más pobres y vulnerables. Para lograrlo se requiere un replanteamiento del futuro, en el cual el "Uruguay Natural" es una parte necesaria e indispensable de un "Uruguay Productivo".



Luego de su presentación en la capital de nuestro país, el festival se transformará en una muestra itinerante que recorrerá entre otras destinos Rocha, Castillos, Cebollatí, Treinta y Tres, La Charqueada, Vergara, Fray Bentos, Young, Salto, Paysandú, Guichón, Artigas, Río Branco, Bella Unión, Tacuarembó, Paso de los Toros, Villa Constitución, Colonia Lavalleja, Belén, Pueblo Fernández y distintas localidades de Canelones, Colonia y Rivera entre junio y diciembre de 2009.

muestra itinerante



Fotos del proceso escultórico Santángelo-Turell

Diseñar estrategias artístico-plásticas para un Festival de Cine de Ambiental y Diversidad Cultural implica un desafío para cualquier artista, pero también una oportunidad para expresar a través del arte, una historia, un concepto, una problemática, una multiplicidad de ideas.

El primer disparador que surgió fue contextualizar el evento desde lo producido en el Uruguay es decir, cómo se piensan aquí estas temáticas, coincidentemente con la conmemoración de los 200 años del nacimiento de Sir Charles Darwin (1809-1882) y de los 150 años de su revolucionaria publicación "*El origen de las especies*" (24 de noviembre de 1859), que se conmemoran a nivel mundial.

Durante el transcurso del emblemático viaje a bordo del "Beagle" (1831-1836), el joven científico británico visitó nuestra "Tierra Purpúrea"¹ recalando en distintas localidades, "recolectando y pensando constantemente sobre muchos fenómenos geológicos y biológicos que observaba."² El encuentro con un sapito grácil, de dos centímetros, de color negro intenso con manchas amarillo-anaranjadas, y con la panza cubierta de diferentes rojos marcó la descripción de la especie y



arte y patrimonio



Tamaño real aproximado
del sapito de Darwin
Melanophryniscus montevidensis
Foto: Raúl Maneyro

en consecuencia el paso de Darwin por Uruguay. Esa delicada especie es hoy llamada por la ciencia: *Melanophryniscus montevidensis* y conocida popularmente como “sapito de Darwin”. Algunos lo creen venenoso, otros intentan generar mitos sobre él, pero algo es más curioso, su nombre científico da cuenta de una distribución geográfica que hoy día ya no es tal. Los montevideanos ya no podemos observarlo en nuestro departamento, y debido a los cambios en el hábitat costero también ha desaparecido de Canelones y partes de Maldonado. Desde que Darwin visitó nuestras tierras a la fecha muchos eventos se han sucedido y se han visto alterados, la dinámica de nuestra relación al patrimonio natural y cultural, ¿no ameritaría una mayor y profunda reflexión?

La obra plástica de Alejandro Turell intenta desarrollarse desde un lugar de compromiso ético en relación a la postura del ser humano con su entorno y sus formas de comprensión. Tanto los creadores de mitos, como los dibujantes natura-

listas han conformado su “paleta conceptual”. Desde el arte se realiza una construcción simbólica que nos permite llegar a las futuras generaciones, las particularidades de determinados momentos históricos y legar el patrimonio acumulado. Nos convoca al deber De Ver Verde.



¹ Hudson W.H. 1992. La tierra purpúrea, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental Traducción: Idea Vilarriño.

² Darwin, Charles, El origen de las Especies, versión abreviada e Introducción de Richard E. Leakey. 1983, Ed. Del Serbal.

Organizadores



PNUMA

La misión del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, PNUMA, es dirigir y alentar la participación en el cuidado del medio ambiente inspirando, informando y dando a las naciones y a los pueblos los medios para mejorar la calidad de vida sin poner en riesgo las de las futuras generaciones. El activo trabajo de PNUMA en Uruguay se ha vuelto particularmente relevante en el marco del piloto de reforma de las Naciones Unidas. Dentro de este marco el PNUMA trabaja en coordinación con otras agencias del sistema para asegurar la apropiada consideración de la temática ambiental, apoyando a Uruguay en la búsqueda de una mejora en la calidad del ambiente y con ello del bienestar de sus ciudadanos y ciudadanas.



UNICEF

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, es un organismo de las Naciones Unidas que tiene como mandato promover y proteger los derechos de todos los niños, niñas y adolescentes para que se desarrollen plenamente.

La cooperación de UNICEF forma parte de la respuesta de la comunidad internacional para contribuir con los países a cumplir con los compromisos adquiridos en materia de derechos humanos de la infancia.

La Convención sobre los Derechos del Niño, que reconoce como sujeto a de derecho a toda persona menor de 18 años, ofrece las bases jurídicas de los principios éticos y morales que orientan las acciones de UNICEF.



PNUD Uruguay

En Uruguay, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, contribuye a fortalecer las capacidades en el país para la conservación de la biodiversidad, la mitigación y adaptación al cambio climático, la generación de energías alternativas, y el manejo y reducción de contaminantes. Promueve el diseño y la utilización de modelos y prácticas de gestión del territorio para el uso sustentable de los recursos naturales y la conservación de ecosistemas, a través de la consolidación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas y la gestión integrada de la zona costera, las aguas internacionales y los humedales.



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina Regional de Ciencia de la UNESCO para América Latina y el Caribe UNESCO Montevideo

Como agencia especializada del sistema, contribuye a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo entre civilizaciones, culturas y pueblos mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información. La UNESCO desempeña para la comunidad internacional cinco funciones reconocidas, a saber: i) laboratorio de ideas; ii) organismo normativo; iii) centro de intercambio de información; iv) organismo de desarrollo de capacidades en los Estados Miembros, en las esferas de competencia de la Organización; y v) catalizador de la cooperación internacional. En este contexto, la UNESCO fomenta los vínculos existentes entre la naturaleza y la cultura, los pueblos y sus territorios, así como el papel desempeñado por el conocimiento local y autóctono como vínculo esencial entre diversidad biológica y la diversidad cultural.



Sistema de las Naciones Unidas en Uruguay
UNIDOS EN LA ACCIÓN

Sistema de las Naciones Unidas

El Sistema de las Naciones Unidas en Uruguay está compuesto por un conjunto de Agencias, Comisiones, Fondos y Programas que con variados mandatos y competencias desarrollan un amplio espectro de acciones en torno a la paz y el desarrollo mundial. Desde el año 2007, Uruguay es uno de los 8 países del mundo (entre ellos se encuentran Albania, Cabo Verde, Mozambique, Pakistán, Ruanda, Tanzania y Vietnam), elegidos para llevar a cabo un proceso de reforma del Sistema para aumentar su eficiencia y eficacia. Este proceso piloto, conocido como “Unidos en la Acción”, ha generado mutuas acciones y proyectos que abarcan a todo el Sistema.



SNAP
SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS
PROTEGIDAS DE URUGUAY



Ministerio de Vivienda,
Ordenamiento Territorial
y Medio Ambiente
DINAMA
Dirección Nacional de Medio Ambiente

SNAP y DINAMA

Uruguay es un territorio de encuentros. Encuentros de culturas y de ambientes. Territorio frontera y territorio que congrega y aglutina. Los valores de las actividades productivas que se desarrollan en el territorio y lo modelan, a veces en armonía, otras en conflicto, desafían la búsqueda de soluciones que hagan posible el cuidado del patrimonio natural junto con la generación de oportunidades para el desarrollo de mejores condiciones de vida de la población. Cultura y naturaleza, mujeres y hombres en sociedad construyendo en la diversidad. En ese camino, Uruguay está implementando su Sistema Nacional de Áreas Protegidas, una herramienta

que permite armonizar el cuidado del ambiente, en particular de su diversidad biológica, sus riquezas naturales y su valor paisajístico con el desarrollo económico y social del país.

Mientras se trabaja en el diseño un plan estratégico para el Sistema en consonancia con el ordenamiento general del territorio, se van dando los primeros pasos concretos, con la incorporación y gestión de áreas protegidas. La apuesta ha sido avanzar en el ingreso formal de áreas al Sistema Nacional y, simultáneamente, iniciar los grandes procesos y generar los instrumentos previstos en la normativa para la construcción del Sistema.

El Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Uruguay es una construcción colectiva: la participación y el compromiso de la sociedad civil en este proceso juegan un rol fundamental.



MEC - Ministerio de Educación y Cultura

Centros MEC es un proyecto del Ministerio de Educación y Cultura que busca promover la cohesión social a través de la difusión de la cultura, la educación, los derechos humanos, la ciencia, la tecnología y el acceso a la sociedad de la información. Al día de hoy, ya son 59 y a fines del 2009 serán 90 casas ubicadas en pequeñas localidades - la mayoría de ellas de menos de 5.000 habitantes - en las que se desarrollan actividades de alfabetización digital, muestras y exposiciones de ciencia y tecnología. Y todo esto en el marco de una política de descentralización en la que las decisiones de qué hacer y cómo llevarlo adelante se toman en el propio departamento.



Embajada Británica

Embajada Británica

La Embajada Británica es la representación oficial del Gobierno Británico en el Uruguay. Trabaja en los distintos objetivos estratégicos de la política exterior británica. Uno de ellos es la transición hacia una economía baja en carbono. En ese sentido, la Embajada ha realizado una serie de intervenciones con el gobierno y la sociedad civil para crear conciencia sobre los efectos del cambio climático. Tal es el caso de las películas cortas que participan de este festival. Otra intervención en 2009 es la campaña “Sacá la bolsa del medio” que alienta a disminuir el uso de bolsas plásticas en nuestro cotidiano vivir.



Bayer

Bayer

El cambio climático es uno de los temas más preocupantes de nuestro tiempo por el considerable impacto que está teniendo sobre nuestras condiciones de vida.

Bayer contribuye activamente a reducir la “huella climática”, concepto que simboliza los efectos negativos que la acción del ser humano produce sobre el clima. Con el “Programa Climático de Bayer”, la empresa desarrolla soluciones nuevas para proteger el clima y afrontar el cambio climático. Bayer ha invertido mil millones de euros en un programa climático para todo el Grupo con proyectos innovadores donde se reúnen nuestras competencias específicas como empresa de inventores.





Todos

Los carteles presentados durante el Festival han sido parte de la Bienal Internacional del Cartel de México. Esta Bienal cuenta con una trayectoria de 20 años y reconocimiento internacional. En la misma se presentan propuestas de artistas de los 5 continentes.

Los Carteles exhibidos en "De Ver Verde" corresponden a 4 categorías presentadas en la Bienal a lo largo de los años:

- Los Derechos de la Naturaleza
- Desertificación
- Reflejos del Agua
- Cambio Climático





Concurso internacional de pintura infantil organizado por PNUMA, Bayer, NIKON y la Foundation for Global Peace and Environment



Concurso BAYER • PNUMA

¿Cómo perciben los niños el cambio climático? Gracias a los 13.500 dibujos enviados por niños de 104 países podemos comenzar a visualizar una respuesta. El PNUMA y Bayer AG realizan desde hace varios años un concurso mundial de pintura y el tema del año 2007 fue el cambio climático. Luego de finalizado el concurso, el fotógrafo Peter Ginter visitó a 8 niños ganadores y los fotografió junto con sus obras. Las fotografías y los dibujos muestran de forma cruda y alarmante como los niños perciben nuestro mundo.

Tanto el dibujo como la selección del sitio para la fotografía de Charlotte Sullivan (ganadora del concurso en 2007; foto arriba a la derecha) son conmovedores. El dibujo de Charlotte describe como la tierra pierde su fuerza protectora y da la espalda a la humanidad. En sus propias palabras,

“todas las personas poderosas del mundo, simbolizadas en la figura de la derecha, no pueden prevenir el colapso del planeta. Cada individuo debe hacer algo contra el cambio climático”. El lugar elegido por Charlotte para la foto muestra el contraste que siente entre el pasado y el futuro. El colorido de las flores de la plantación de canola para energía contrasta con el gris de las viejas plantas a carbón que emiten gran cantidad de gases de efecto invernadero.

Jian Ziyang, de 9 años de edad, también obtuvo un premio por su pintura. En la foto se la muestra en una zona cercana a Beijing, China. Su pintura y colores contrastan con las caras de los mineros que arriesgan su salud en duras condiciones de trabajos. Su dibujo, un llamado a la acción para proteger el ambiente y a los humanos, muestra el

humo negro de las plantas de carbón, las plantas destruidas por la lluvia ácida y la gente necesitada de máscaras para sobrevivir.

Concurso internacional de pintura infantil en temas ambientales

Cada año se realiza la competencia internacional de pintura y los niños ganadores en cada región, así como también los tres primeros premios, reciben un premio monetario y un viaje para concurrir a la conferencia internacional de niños (Tunza).

Las bases para el concurso 2009 se darán a conocer durante la muestra itinerante del festival. Además de los premios globales y regionales existirán premios nacionales en Uruguay. Los mismos se darán a conocer junto con las bases.

11th hour

ORIGEN: EEUU

AÑO: 2007

DURACIÓN: 95 min.

DIRECTOR: Nadia Connors, Leila Connors
Petersen

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

En la historia del planeta la humanidad tiene un paso muy efímero pero tremendamente poderoso. La carrera humana para la sobrevivencia y el desarrollo ha revolucionado la tierra. Este documental narrado por Leonardo DiCaprio profundiza en las secuelas que el planeta sufre a causa del cambio climático. Las catástrofes que se producen por dicha alteración del clima y la manera en que todos podemos evitarlas o al menos atenuarlas.

Acción en CO2

ORIGEN: Reino Unido - Ministerio de Medio Ambiente, Alimentación y Asuntos Rurales (Department for the Environment, Food and Rural Affairs (DEFRA).

AÑO: 2006

DURACIÓN: 1 min.

TÍTULO ORIGINAL: Action on CO2

DIRECTOR:

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

Este video forma parte de una campaña multimedia de concientización lanzada en el Reino Unido y tiene como objetivo introducir el concepto de huella de carbono individual y las formas en que podemos reducirla.

Capital Natural

Humedales del Santa Lucía

ORIGEN: Uruguay

AÑO: 2000

DURACIÓN: 10 min.

DIRECTOR: Sergio de León (TV Ciudad)

FOTOGRAFÍA: Claudia Firpo

SONIDO: Amaral García

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

Al Oeste del departamento de Montevideo, llegando a la zona del bajo Santa Lucía, nos encontramos con un área de características únicas en el departamento, los Humedales del Santa Lucía. Los humedales junto con el Parque Lecoq y el Parque Punta Espinillo forman el Parque Natural Municipal. Los humedales abarcan unas 20.000 hectáreas en los departamentos de San José, Canelones y Montevideo. 2.500 hectáreas se extienden en el departamento de Montevideo, a 25 minutos del centro de la ciudad, incluyendo costas, bañados y monte indígena y constituyendo un ecosistema único en el Sur del país que solo heredarán las futuras generaciones si somos capaces de conservarlo.

Cesio 137 El Brillo de la Muerte

ORIGEN: Brasil

AÑO: 2003

DURACIÓN: 24 min.

TÍTULO ORIGINAL: Cesio 137 O Brilho de Morte

DIRECTOR: Luiz Eduardo Jorge

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

Desde una perspectiva antropológica, ambiental y psicológica, este documen-

tal muestra las terribles consecuencias que un manejo inadecuado de las tecnologías actuales puede tener en los individuos y en la sociedad. Se presenta el caso de los afectados por el Cesio 137, las situaciones de pánico, dolor, miedo, duda, aislamiento y discriminación que sufrieron las víctimas de uno de los mayores accidentes por radiación registrados en el mundo.

Desafío Climático

ORIGEN: Reino Unido – Ministerio de Medio Ambiente, Alimentación y Asuntos Rurales (Department for the Environment, Food and Rural Affairs (DEFRA).

AÑO: 2006

DURACIÓN: 2 min.

TÍTULO ORIGINAL: Climate challenge

DIRECTOR: Christophe Williams

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

Este film fue producido para el Ministerio de Medio Ambiente, Alimentación y Asuntos Rurales (DEFRA) del Reino Unido para educar al gobierno, industrias e individuos sobre el cambio climático. El mensaje principal de este video corto es que las soluciones existen y no es demasiado tarde para cambiar las cosas. Pero debemos actuar. Ahora. Hoy! - "El clima de mañana es el desafío de hoy".

Con la Soja al Cuello

ORIGEN: Uruguay

AÑO: 2008

DURACIÓN: 35 mins.

TÍTULO ORIGINAL: Con la soja al cuello. Impactos del agronegocio sojero en el

Uruguay

DIRECTOR: Fabián Arocena

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

El fuerte avance del cultivo de soja transgénica en Uruguay, por medio de grandes corporaciones en algunas zonas del interior de Rocha tienen efectos nocivos para sus habitantes. "Con la soja al cuello" dilucida el discurso de los partidarios del agronegocio y su saldo de desplazamiento humano, y lo rebate con decenas de testimonios de productores y habitantes del medio rural afectados muchas veces en su propia salud.

El Bien Común: El Asalto Final

ORIGEN: Canadá

AÑO: 2002

DURACIÓN: 63 mins.

TÍTULO ORIGINAL: (Le Bien Commun L'assault Final)

DIRECTOR: Carole Poliquin

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

En el marco de la impresionante belleza del bosque boreal canadiense esta película muestra las consecuencias del sometimiento del mundo a los intereses privados y de la comercialización de la naturaleza, incluyendo aquellas cosas que le pertenecen a todos: El bien común. El argumento del documental hace un paralelismo con los siete días que le llevó a Dios crear el mundo y separa el documental en siete capítulos. La "pequeña" variante al final de cada capítulo es la sustitución de la palabra Dios por hombre de negocios.

El Pescador Artesanal en el Uruguay

ORIGEN: Uruguay

AÑO: 2008

DURACIÓN: 20 mins.

PRODUCTORA: Os media

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

Durante tres meses, los más fríos del año, la pesca se da en abundancia en las aguas del Río de la Plata y del Océano Atlántico.

Enfrentando las duras condiciones climáticas, un grupo de hombres y mujeres se movilizan a lo largo de nuestra costa, buscando tan preciado recurso.

El oficio del pescador artesanal está fuertemente arraigado a las personas y a sus familias, siendo parte importante de su identidad. Setiembre de 2007.

En nombre de la tierra

ORIGEN: Uruguay

AÑO: 2009

DURACIÓN: 30 mins.

DIRECTOR: Leonardo Zorrilla – OS MEDIA.

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

Un documental sobre cambio climático en el Uruguay que tiene como objetivo contribuir a la sensibilización de los diferentes actores nacionales involucrados en el tema. La mitigación, adaptación, eficiencia energética y el mecanismo de desarrollo limpio son algunos de los temas que abarca este documental. El mismo fue realizado por el Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente con el apoyo de la Embajada Británica.

Espejitos de Colores

ORIGEN: Argentina

DURACIÓN: 62 mins.

DIRECTOR: Miguel Mato

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

Este documental aborda la temática de la minería a cielo abierto y sus consecuencias sociales y ambientales. Situado en Argentina, esta clase abierta de los problemas de la minería se aplica a todo América Latina. Además de mostrar los efectos depredadores de la minería a cielo abierto, el documental se detiene en la resistencia de los pueblos afectados y en el rol de las corporaciones, revelando que como en tiempos de la conquista, sigue existiendo un intercambio desigual.

Kallawaya, Hijos de la Luz

ORIGEN: Francia

AÑO: 2008

DURACIÓN: 50 mins.

TÍTULO ORIGINAL: Kallawaya, son of lightning

DIRECTOR: Jean Queyrat

GÉNERO: Documental etnográfico

SINOPSIS

En los altos valles de los Andes bolivianos, los doctores Kallawaya poseen conocimientos técnicos únicos, legendarios en toda Suramérica, que se ha transmitido de padre al hijo por siglos. Max es un doctor bien conocido de los Kallawaya, y conoce más de 600 tipos de plantas y de animales con propiedades curativas. Él enseñará su hijo Johnny los secretos de la medicina de los Kallawaya. Juntos, viajarán a pie a través de las montañas, de aldea en aldea para curar a quienes los necesiten.

La medicina ancestral de Kallawayan está actualmente amenazada. Su salvaguardia dependerá solamente de su transmisión, y las gracias a la gente

como Max y Johnny, tendrá oportunidad de sobrevivir.

La Canilla Perfecta

ORIGEN: Uruguay

AÑO: 2008

DURACIÓN: 8 mins.

DIRECTOR: Walter Tournier

GÉNERO: Animación

SINOPSIS

Se trata de un cortometraje animado, producido especialmente para una nueva campaña de la OSE dirigida a escuelas y a la televisión.

En la animación de Tournier un adulto y un joven trabajan para encontrar un sistema que cuide el agua evitando las pérdidas. El personaje veterano es un ex funcionario de OSE, medio inventor, que quiere crear un aparato con este objetivo. El niño, por su parte, que aporta una solución que tiene más que ver con el sentido común.

La Historia de las Cosas

ORIGEN: Estados Unidos

AÑO: 2007

DURACIÓN: 20 mins.

TÍTULO ORIGINAL: Story of stuff

DIRECTOR: Louise Fox

GÉNERO: Documental - Animación

SINOPSIS

De la cuna al cementerio. Conocer como se hacen las cosas, con que recursos, como se consumen y como se disponen luego de su uso es lo que se intenta hacer con el concepto de ciclo de vida de los productos. En este documental Annie Leonard lo hace con una simpleza y habilidad brillante. En 20 minutos nos ayuda a comprender de donde vienen las



cosas, los impactos de crearlas, consumirlas y tirarlas. Con la misma simpleza nos revela los orígenes del consumismo en el siglo 20, las acciones de las empresas y los gobiernos y las potenciales alternativas a futuro.

La Linea del horizonte

ORIGEN: Brasil
AÑO: 2002
DURACIÓN: 4 mins.
Título original: Na linha do Horizonte
DIRECTOR: Lice Antunes
GÉNERO: Animación

SINOPSIS

Un poema que cuenta el triste destino de las ballenas de los mares del Brasil. Realizado en animación, la película mezcla poesía, música y coros, describiendo la lucha de las ballenas con el hombre. Esta es una lucha de sobrevivencia contra la ambición humana.

La Luz Holandesa*

ORIGEN: Holanda
AÑO: 2003
DURACIÓN: 94 mins.
Título Original: Dutch Light
DIRECTOR: Pieter-Rim de Kroon
GÉNERO: Documental
*Esta película es exhibida en neerlandés y alemán con subtítulos en inglés.

SINOPSIS

Existe un antiguo mito sobre la particularidad de la luz en Holanda. De acuerdo con este mito la luz en Holanda es única y fue la base de los grandes pintores holandeses. Este mito nunca fue puesto a prueba. De acuerdo con algunos artistas, la particularidad única de la luz holandesa fue perdida en la década de

los 50, interrumpiendo una cultura visual centenaria. El documental explora la luz holandesa, que la hace diferente, que ha hecho que cambiara.

La Revolución del Coco

ORIGEN: Reino Unido
AÑO: 2000
DURACIÓN: 50 mins.
Título original: (The Coconut Revolution)
DIRECTOR: Don Rotheroe
GÉNERO: Documental

SINOPSIS

En la paradisíaca zona de las Islas Salomón se desarrolla una investigación de dos periodistas británicos sobre una historia sobre como los arcos y flechas derrotaron, con ayuda de los cocos, a los helicópteros armados. Después de una desastrosa expedición de mercenarios británicos, esta fue la primera revolución ecológica exitosa, donde los cocos fueron utilizados como base de la misma.

La Verdad Incómoda

ORIGEN: USA
AÑO: 2006
DURACIÓN: 100 mins.
Título original: An inconvenient truth
DIRECTOR: Davis Guggenheim
GÉNERO: Documental

SINOPSIS

Los seres humanos están sentados en una bomba de relojería. Si la mayoría de los científicos del mundo tienen razón, nos quedan apenas diez años para evitar una catástrofe de grandes proporciones que podría hacer entrar el clima del planeta en una espiral destructiva con temperaturas extremas, inundaciones, sequías, epidemias y oleadas de calor

hasta ahora desconocidas. Una catástrofe preparada por los hombres. "Una verdad incómoda" relata la historia de la apasionada entrega de un hombre decidido a exponer los mitos e ideas equivocadas acerca del calentamiento global y de su prevención. Este hombre es el vicepresidente Al Gore, que después de perder las elecciones de 2000 decidió cambiar de rumbo y dedicarse a ayudar a salvar el planeta. Este conmovedor retrato de Al Gore y de su "espectáculo itinerante de calentamiento global" muestra a un hombre divertido, abierto y dispuesto a todo para hacer llegar a la mayor cantidad de gente posible la sorprendente verdad acerca de lo que él llama "la emergencia planetaria", antes de que sea demasiado tarde.

Mujeres de Campo

ORIGEN: Uruguay
AÑO: 2005 - 2007
DURACIÓN: 19 mins.
TÍTULO ORIGINAL: Mujeres de campo
DIRECTOR: Ana Rodríguez (para Antropología Visual)
GÉNERO: Documental etnográfico

SINOPSIS

Documental etnográfico filmado en Tacuarembó entre el 2005 y el 2007, muestra, a través de distintas miradas, las prácticas para el cuidado y la protección de los niños en zonas rurales de Tacuarembó. Salud y conocimiento popular se aúnan en prácticas como la presentación del niño a la luna, la curación de la quebradura del empacho, o el bautismo en la casa.
www.antropologiavisual.org

Nocri el Gran Río

ORIGEN: Panamá
AÑO: 2008
DURACIÓN: 55 mins.
TÍTULO ORIGINAL: Nocri El Gran Río
DIRECTOR: M. Fuensanta Donoso y Noris Miranda
GÉNERO: Documental

SINOPSIS

En Panamá hay casi 100 solicitudes de concesión para pequeñas hidroeléctricas que incluyen la concesión de uso de agua por hasta 30 años. De estos proyectos más de 50 se proponen en la Provincia de Chiriquí. Según opiniones de habitantes de esta provincia, pequeños empresarios, autoridades locales y grupos ambientales, estos proyectos están amenazando el recurso más importante para su desarrollo económico y su subsistencia: el AGUA. Por otro lado, los consumos energéticos del país están llegando al límite de la capacidad actual. Dos periodistas independientes: Noris Miranda y Ma. Fuensanta Donoso de J. Marchers, se acercan para contar esta historia de protagonistas cotidianos en un río de esperanza, rodeados de política de emergencia y avaricia desmedida.

Ozzy Ozone*

ORIGEN: Barbados
AÑO: 2003
DURACIÓN: 10 mins.
DIRECTOR: Monique Barbut, Rajendra Shende, James Curlin, Anne Fenner
GÉNERO: Animación

SINOPSIS

En esta película, Ozzy Ozone y Alberta la Gaviota hacen un viaje de descubrimiento para encontrar exactamente que y quien están atacando la capa de ozono



y como los niños pueden jugar un rol importante para hacer una diferencia.

*El copyright del personaje Ozzy Ozone es propiedad del Ministry of Housing, Lands and the Environment Government of Barbados (actualmente el Ministry of Environment, Water Resources and Drainage)

Pacha

ORIGEN: Uruguay

AÑO: 2008

DURACIÓN: 29 mins.

TÍTULO ORIGINAL: Pacha, otro vínculo con la naturaleza

DIRECTOR: Néstor Ganduglia (SIGNO)

GÉNERO: Documental (de la serie "Los caminos de abya yala")

SINOPSIS

El creciente aumento de la población mundial y la filosofía ligada al sistema capitalista, han provocado que frecuentemente se practique una agricultura muy poco respetuosa con la tierra. Nadie duda de que la relación entre desarrollo y medioambiente está enferma.

Pero la memoria de los pueblos guarda otras formas posibles de vínculo entre las comunidades humanas y la Naturales, practicando una agricultura sostenible que respeta el medio ambiente sin degradarlo. Muchos de estos conocimientos relacionados con la naturaleza y la tierra provienen de los conocimientos tradicionales basados en la experiencia.

Río de los Pájaros Pintados

ORIGEN: Uruguay

AÑO: 2008

DURACIÓN: 58 mins.

DIRECTOR: Marcelo Casacuberta

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

El documental que tiene como hilo conductor la travesía de dos personas que cruzan el Uruguay de Artigas hasta Rocha en canoa. Observan la flora y la fauna de los distintos lugares del recorrido: el bañado, el monte, la pradera y los animales que ahí viven. A lo largo del recorrido muestra especies autóctonas, originales y naturales de Uruguay.

Sumak Kawsay

ORIGEN: Uruguay

AÑO: 2008

DURACIÓN: 23 mins.

TÍTULO ORIGINAL: Sumak Kawsay del aymara: vivir bien

DIRECTOR: Néstor Ganduglia (SIGNO)

GÉNERO: Documental (de la serie "Los caminos de abya yala")

SINOPSIS

En contraposición al modo de vida de las grandes ciudades, en las que la "calidad de vida" se mide según parámetros de consumo, existen otras formas de vida en todo el mundo que funcionan al margen de esto.

Sumak Kawsay significa "vivir bien" en aimara, pero es una calidad de vida que atiende a otros parámetros, y que tiene muy en cuenta el entorno en el que se desarrolla. Esta dicotomía, demuestra cuán esencial es el significado de "calidad de vida" a la hora de pensar los procesos de desarrollo.

Tainá Kan, la Gran Estrella

ORIGEN: Brasil

AÑO: 2006

DURACIÓN: 16 mins.

DIRECTOR: Adriana Figueiredo

GÉNERO: Animación

SINOPSIS

Leyendo cosmológica: La gran estrella, Taina-Kan, baja a la Tierra como un hombre, pero viene como un hombre muy viejo... aquí encuentra dos hermanas, dos formas de amor. Taina-Kan es el planeta Venus. El modelaje de los personajes se inspira en las muñecas de cerámica Karaja (ri-txo-kos) y en sus colores. Esta animación es también una narrativa del origen de la agricultura y de la constelación de las pléyades, relato tradicional del pueblo Karaja del Mato grosso

The Age of Stupid

ORIGEN: Reino Unido

AÑO: 2009

DURACIÓN: 92 mins.

TÍTULO ORIGINAL: The age of stupid

DIRECTOR: Franny Armstrong

GÉNERO: Drama – Documental - Animación

SINOPSIS

Pete Postlethwaite (nominado al Oscar por "En nombre del padre") representa un hombre viviendo solo en un mundo devastado en 2055. Mirando hacia atrás a través de un archivo con imágenes de 2007 se pregunta por que no detuvimos el cambio climático cuando todavía teníamos chance.

Umbrella

ORIGEN: India

AÑO: 2004

DURACIÓN: 90 segundos.

DIRECTOR: Nandita Das

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

En medio de una lucha desesperada por recuperar su paraguas un hombre se encuentra con una idea brillante.

Una Mirada sobre Laureles

ORIGEN: Uruguay

AÑO: 2006

DURACIÓN: 10 mins.

DIRECTOR: Alicia Cano y Victoria Laffitte

GÉNERO: Documental

SINOPSIS

Este documental nos acerca a la vida cotidiana en un pueblo de Tacuarembó, Laureles. Centrado en los cambios que surgen a raíz de diferentes modelos de desarrollo de la zona.

Créditos

Agradecemos a los siguientes autores y productoras por haber autorizado las proyecciones de sus trabajos en "De Ver Verde" el 1º festival de cine ambiental y diversidad cultural: Adriana Figueiredo (Proyectos UNESCO Cámara de la Diversidad), Alejandro Ferrari, Alicia Cano y Victorial Laffitte, Ana Rodríguez, Fabián Arocena, Gabriel Souza, Jean Queyrat y Productora Zed (Francia), Intendencia Municipal de Montevideo, Juan Platero, Néstor Ganduglia y Natalia Rebetez (SIGNO), Marcelo Casacuberta, Miguel Mato, Os Media, OSE y Ricardo Casas.



Consejos prácticos para conservación del ambiente

Más de 1/3 del agua consumida por los hogares se usa para “tirar de la cadena” y aproximadamente un 10% para lavados. Colocar un ladrillo en la vieja cisterna y pedir cisternas con menos carga de agua cuando se está comprando una nueva es muy sencillo. Además, solo usar el lavarropas cuando se tiene cargas completas.

El agua para el mate

Solo poner en la caldera la cantidad de agua necesaria. Datos del Reino Unido muestran que si todos hicieran esto se tendría energía suficiente para alimentar todo el alumbrado público durante un día.

Envenenando al jardín y a la familia...

¡ah! y ¡controlar al gato! Cada jardín, no importa cuan pequeño, es una oportunidad de invitar a la naturaleza a nuestra ciudad. Está comprobado que plantar especies nativas incluso en lugares pequeños y aislados tiene un importante efecto en atraer insectos, aves y otras especies nativas.

Es importante limitar al mínimo o no usar pesticidas, ya que los mismos terminan afectando la salud, especialmente la de los más pequeños. En cuanto a los gatos domésticos, se estima que sólo en el Reino Unido matan a más de 300 millones de aves y animales cada año. Las cifras se reducen notablemen-

te si se les coloca una campanita o un “babe-ro” de color en el cuello.

El condón y el ambiente.

En Uruguay cada año se usan y tiran millones de preservativos. Al tirarlos por el inodoro se corre el riesgo de que se tapen los caños, sin mencionar que luego corremos el riesgo de encontrarlos en las playas en que nos bañamos. Los preservativos de látex son biodegradables, así que es mejor tirarlos en la basura y alejarlos de las playas!

¡A sacar la bolsa del medio!

Las bolsas de plástico constituyen un grave problema ambiental en Uruguay. En pocos años nos hemos acostumbrado a ellas, olvidando que nuestros padres y abuelos vivieron más que cómodos y felices sin ellas. Volver a la vieja chismosa significa sacar cientos de bolsas del medio ambiente.

Liberarse de los remedios.

Seguramente existe en la casa un botiquín con un montón de remedios que ya no se usan y/o están vencidos. ¡Es importante no tirarlos por el inodoro ni a la basura! De lo contrario terminarán afectando gravemente a la fauna marina. Es fácil llevarlos a la farmacia o al hospital, donde podrán fácilmente darles una disposición final adecuada.



SNAP
SISTEMA
NACIONAL
DE ÁREAS
PROTEGIDAS

programación

22 AL 28 MAYO 2009 | CINES HOYTS ALFABETA



	VIERNES 22		SÁBADO 23		DOMINGO 24		LUNES 25		MARTES 26		MIÉRCOLES 27		JUEVES 28	
17.45 hrs.	Áreas protegidas 1	2'	La línea del horizonte	5'	La línea del horizonte	5'	Áreas protegidas 1	2'	En nombre de la tierra	30'	Umbrella	2'		
	Umbrella	2'	La canilla perfecta	8'	La canilla perfecta	8'	Áreas protegidas 5	2'	Mujeres de campo	19'	Desafío Climático	2'		
	Desafío Climático	2'	Ozzy ozzone	10'	Ozzy ozzone	10'	El bien común	63'	Con la soja al cuello	35'	La Luz Holandesa (En neerlandés y alemán con subtítulos en inglés)	94'		
	La historia de las cosas	20'	La historia de las cosas (doblada)	20'	La historia de las cosas (doblada)	20'	Una mirada sobre laureles	10'	Capital natural	20'				
			Tainá-Kan, la gran estrella	16'	Tainá-Kan, la gran estrella	16'	El pescador artesanal en el Uruguay	20'						
20.00 hrs.	Áreas protegidas 2	2'	Áreas protegidas 4	2'	Áreas protegidas 2	2'	Umbrella	2'	Áreas protegidas 1	2'	Áreas protegidas 4	2'	Áreas protegidas 3	2'
	Desafío Climático	2'	Desafío Climático	2'	Desafío Climático	2'	Agua y cultura	22'	Umbrella	2'	Desafío Climático	2'	Umbrella	2'
	Kallowayas	50'	11th hour	95'	Kallowayas	50'	Nocri, el gran río	55'	Desafío Climático	2'	11th hour	95'	Cesio 137	24'
	La historia de las cosas	20'	Act on CO2	2'	La historia de las cosas	20'			Río de los pájaros pintados	58'	Act on CO2	2'	La revolución del coco	50'
									La historia de las cosas	20'				
22.15 hrs.	Áreas protegidas 3	2'	Áreas protegidas 5	2'	Umbrella	2'	Sumak Kawsay	22'	Áreas protegidas 2	2'	Áreas protegidas 5	2'	Áreas protegidas 1	2'
	Umbrella	2'	Umbrella	2'	Áreas protegidas 3	2'	Pacha	28'	Desafío Climático	2'	Umbrella	2'	Umbrella	2'
	Cesio 137	24'	The age of stupid	92'	Áreas protegidas 5	2'	Espejitos de colores	70'	Kallowayas	50'	El bien común	63'	Desafío Climático	2'
	La revolución del coco	50'	Act on CO2	2'	La verdad incómoda	100'			La historia de las cosas	20'	Nocri, el gran río	55'	Río de los pájaros pintados	58'
					Act on CO2	2'							La historia de las cosas	20'

Organizan:



unicef



Uruguay



Apoyan:

