



***catálogo
de videos
2001***

Temas

DESCRIPCION DE LOS PROGRAMAS GENERAL

G3	El mundo de UNESCO (25')	6
G4	Por los caminos del cambio (25'45")	6
G5	Unesco Friends (23')	6
G6	Un centro para todos (19')	7
G7	Año Internacional para la Tolerancia Centenario del Cine (6', 45")	7
G8	Concierto para la tolerancia de Emhil Montgomery Palacio Legislativo, Nov. 1995	7
G 9	Hacia una cultura de paz (14')	8
G 10	Premio UNESCO 1996 a Chiara Lubich "Educación para la paz"	8
G11	50 Años de las Naciones Unidas	8

EDUCACIÓN

E2	Escribir para ser libre (30'35")	9
E3	Education for all: a message for the teacher (30')	9
E4	Lograr la educación para todos (15')	9
E 5	El Arbol de Chicoca	10

CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

S1	El hombre: Clave de la conservación (95')	10
S2	Parque Costero del Sur (27'30")	10
S3	Bañados de Rocha: El secreto de las aguas (38')	10
S4	"Powrot" significa retorno (27'25")	11
S5	The SETI Project (29') (El Proyecto SETI)	11
S6	¿Qué es ciencia? (30'05")	11
S7	Only one earth — Valley of Heart's deligth (28') (El Valle del Corazón Contento)	12

S8	Museo de los Niños (9')	12
S9	MAB Alta Gracia / Prov. Córdoba, Rep. Argentina (12')	12
S10	Reservas de biosfera en América Tropical (25'30")	13
S11	Erosión del suelo - Leña, energía y desarrollo. (13')	13
S12	India Muerta (29')	14
S13	La Quimera de la Costa (40')	14
S14	El agua, germen de la vida (62')	14
S15	Formación técnica para titulares artesanos en Iberoamérica (43') ...	14
S16	Video fichas ecológicas, proyecto venado (4')	15
S17	El hombre y la biosfera. La ecología en acción. Una exposición (MAB) (40')	15
S18	Reporte Atlántico Sur (Vol I 40' y Vol II 40')	15
S19	Video agua (18')	16
S20	Atlantic Forest, a new passion (12')	16
S21	El hombre y los Trópicos Húmedos (20')	16
S22	Medio ambiente: responsabilidad mundial (8')	17
S23	El río debe vivir (12')	17
S24	Problemática ambiental: Bahía de Montevideo (7')	17
S25	Sierra del Rosario (13')	18
S26	Tierra Nuestra, Bosque Nuestro (17')	18
S 27	Latinoamérica, Memoria de un continente Capítulo primero: Isla de Lobos, Uruguay	18
S 28	Reserva de Biosfera: URDAIBAI	19
S 29	Reserva de Biosfera de Mananara Norte	19
S 30	El agua, cauce para el desarrollo sostenible	19
S 31	Mira por tus bosques	20
S 32	Voluntariado ambiental	20
S 33	La zona costera de la Mancha	20
S 34	Reserva de Biosfera: Cuenca de Pozuelos, Argentina (10')	21

S 35	Reserva de Biosfera del río Plátano, Honduras (19')	21
MAB 1	El Medio Ambiente en Castilla y León	21
MAB 2	Sanabria, su medio natural	22
MAB 3	Parque Natural de las Hoces del Río Duratón	22
MAB 4	La educación ambiental	22
MAB 5	El Cañón del Río Lobos	22
MAB 7	Los incendios forestales	22

CULTURA

C1	Borobudur: Fuera del alcance del tiempo (31'55")	22
C2	Haití: Tres monumentos, un símbolo (27'21")	23
C3	Sri Lanka: Esplendorosa (29')	23
C5	Venice (52')	23
C6	Africacult (18'40")	23
C7	Azul como una naranja (25'15")	24
C9	Carifesta (54'26")	24
C10	Festac 77 (27'15")	24
C11	Hué, siempre renovada (30')	24
C12	En la ruta de las caravanas (30'55")	24
C13	Malta: Retroceder en el tiempo (27'50")	25
C14	Los tesoros enterrados de Cappadoce (27'35")	25
C16	Salvar la Acrópolis (26'45")	25
C17	Vivir en Yemen (10')	25

COMUNICACION

K1	Allo! Hallo! Alo! (9'25")	26
K2	La voz del minero (30'05")	26
K3	Acceso a la información (17')	26

PATRIMONIO MUNDIAL

P1	Introducción (30')	26
P2	La Catedral de Aquisgrán (Rca. Federal de Alemania) (15') / Los Templos de Borobudur (Indonesia) (15')	27
P3	Las Islas Galápagos (Ecuador) (15') / El Parque Nacional de Virunga (Zaire) (15')	27
P4	Las zonas históricas de Estambul (Turquía) (15') / La ciudad antigua de Florencia (Italia) (15')	28
P5	La Acrópolis (Grecia) (15') / La antigua ciudad imperial de Sukhothai (Tailandia) (15')	28
P6	Las Iglesias de Lalibela (Etiopía) (15') / El Monasterio en las Rocas de Ajanta (India) (15')	29
P7	El Templo de Abu Simbel (Egipto) (15') / La Iglesia de Wies (República Federal de Alemania) (15')	29
P8	El puerto y la fortaleza de Cartagena (Colombia) (15') / La Isla Gorée (Senegal) (15')	30
P9	Patrimonio Mundial (11')	30
P10	Colonia, Conquista!	31
P11	El Patrimonio Mundial en manos de los jóvenes (14')	31
P13	Venecia (Italia) y Sana'a (Yemen) (30')	31



DESCRIPCION DE LOS PROGRAMAS

GENERAL

G3 *EL MUNDO DE UNESCO (25')*

Formato:	NTSC
Idioma:	Español
Producción:	UNESCO

Una rápida visión de la Sede de UNESCO, sus miembros, la Conferencia General, los programas que desarrolla en el mundo entero para mejorar la calidad de vida, la protección del medio ambiente, los derechos, la igualdad y la justicia, la paz, etc.

G4 *POR LOS CAMINOS DEL CAMBIO (25'45")*

Formato:	NTSC
Idioma:	Español e inglés
Producción:	UNESCO - 1991

Cómo UNESCO se esfuerza en responder a los mayores desafíos de nuestro tiempo: el desarrollo de los recursos humanos; la protección del mundo alrededor nuestro; la preservación de nuestro patrimonio cultural; la promoción del diálogo humano como forma de contribución para la paz.

G5 *UNESCO FRIENDS (23')*

Formato:	Pal
Idioma:	Inglés
Producción:	UNESCO 1988

Los amigos de UNESCO son todas aquellas asociaciones y clubes UNESCO formados en todo el mundo, que tienen como meta la cooperación internacional, crear nuevas relaciones y fomentar la educación. Nos muestra el II Congreso Mundial de Clubes UNESCO llevado a cabo en Madrid en 1987, cuyo moderador principal fue Pablo Picasso y que tuviera como invitado especial al Director General de la UNESCO, Sr. Federico Mayor. Hablan integrantes de diferentes clubes de Italia, Japón, Estados Unidos y Túnez entre otros.



G6 UN CENTRO PARA TODOS (19')

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: Centro de Difusión del Centro de Ciencia de Sinaloa

Muestra el Centro de Ciencias de Sinaloa, centro descentralizado del gobierno cuyo objetivo es la investigación, el apoyo al sistema educativo escolar y la divulgación científica. Cuenta con 12 laboratorios, 4 talleres y un planetario. En total tiene 10.500 m² de instalaciones, dentro de las cuales hay varias salas de exposiciones interactivas distribuidas en 3.500 m² con más de 160 aparatos de investigación. Las visitas guiadas están incluidas en los planes de estudio desde 5º grado escolar hasta 3º año de bachillerato.

G7 AÑO INTERNACIONAL PARA LA TOLERANCIA CENTENARIO DEL CINE (6', 45")

Formato: Pal
Idioma: Español
Producción: Unesco - 1999

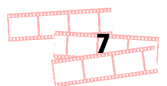
Unesco ha lanzado una iniciativa, se basa en que la tolerancia comienza en la mente de los hombres. Tolerancia es sinónimo de no violencia explica Federico Mayor, Director General de Unesco. Tolerancia significa tener en cuenta la libertad del prójimo.

En el Festival por el Centenario del Cine en Francia (9 de enero de 1995) se presentaron 50 películas sobre la tolerancia. El objetivo de la Unesco es, también, que no se pierdan películas que ya están cumpliendo cien años. Salvar el cine es la consigna. Para ello, ha sido invitada la actriz Catherine Deneuve, quien ha sido nombrada Embajadora de la Buena Voluntad de la Unesco.

G8 CONCIERTO PARA LA TOLERANCIA DE EMHIL MONTGOMERY PALACIO LEGISLATIVO, NOV. 1995

Formato: Pal
Producción: Teledoce Televisora Color (Mvd.-Uruguay) - 1995

Concierto que realizó en la explanada del Palacio Legislativo con motivo del Año Internacional para la Tolerancia.



G 9 HACIA UNA CULTURA DE PAZ (14')

Formato: Pal
Idioma: Español
Producción: Unesco

Reseña brevemente los logros más importantes de la Unesco desde su creación hasta la fecha. Explica los programas y proyectos dentro de sus grandes áreas: educación (Educación para todos), ciencia (Programa MAB), cultura (Patrimonios Culturales Naturales) y comunicación (Libertad de Prensa). Al final, palabras de Federico Mayor destacando la importancia de la transición hacia el siglo XXI, de esta cultura de guerra hacia la cultura de paz.

G 10 PREMIO UNESCO 1996 A CHIARA LUBICH "EDUCACIÓN PARA LA PAZ"

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: Unesco - 1996

Ceremonia de la entrega del Premio UNESCO 1996 - Educación para la paz a la Sra. Chiara Lubich

G 11 50 AÑOS DE LAS NACIONES UNIDAS

Formato: Pal
Idioma: Español
Producción: Naciones Unidas

Muestra diferentes cortos publicitarios sobre los 50 años de las Naciones Unidas.

E 5 EL ARBOL DE CHICOCA

Formato: PAL
Idioma: Español
Producción: María del Carmen Sánchez (México) - 1992
Duración: 30 minutos

Dirigido principalmente a niños de entre 4 y 12 años, este video aborda con dulzura un asunto muy frecuente en nuestra sociedad, el abuso sexual a menores. Este video es un cuento para ser visto con familiares, maestros, guías, consejeros, médicos, etc. por niños y por adultos, con el fin de que la persona más cercana a los pequeños tenga la oportunidad de conversarlo.

Ganador del Premio BICE (Bureau International Catholique de l'Enfance) en el 2do Festival Internacional de Cine para Niños.

CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

S1 EL HOMBRE: CLAVE DE LA CONSERVACIÓN (95')

Idioma: Español y portugués
Producción: UNESCO - 1976/1987

Este video recoge 4 audio-visuales preparados para el Programa MAB de UNESCO, sobre conservación, zonas áridas, trópicos húmedos y ecosistemas de montaña.

S2 PARQUE COSTERO DEL SUR (27'30")

Formato: PAL
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO/Fundación CEPA - 1989 (Argentina)

Un panorama de la Reserva de la Biosfera del Parque Costero del Sur (Argentina) realizado por el cineasta argentino Mario Grasso.

S3 BAÑADOS DE ROCHA: EL SECRETO DE LAS AGUAS (38')

Formato: PAL
Idioma: Español e inglés
Producción: IMAGENES - 1990 (Uruguay)

Al sureste del Uruguay, en el departamento de Rocha, existe una región llamada los Bañados del Este, refugio de fauna autóctona y de gran número de aves migratorias. La región está protegida por dos



convenios internacionales, pero la intervención abusiva del hombre amenaza con destruirla. El documental muestra algunos de los diversos hábitat de la zona, su flora y fauna, sigue los pasos de un nutriero y entrevista a un pescador artesanal. Asimismo, plantea alguno de los problemas ambientales ocasionados por el cultivo de arroz, tercer rubro de exportación del Uruguay.

S4 "POWROT" SIGNIFICA RETORNO (27'25")

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO/Interpress Film (Polonia) - 1982

El renacimiento y protección de diferentes especies de flora y fauna en las reservas de la biosfera de Polonia.

Derechos comerciales y de TV por UNESCO e Interpress Film (Polonia) - Pl. Starynkiewicza 7 - 02-015 Warsaw - Poland - Telex: 814.775

S5 THE SETI PROJECT (29') (EL PROYECTO SETI)

Formato: NTSC
Idioma: Inglés
Co-producción: UNESCO/UNDP - 1988

El proyecto SETI (Nepal) es un proyecto piloto de educación de UNESCO cuyo propósito es ayudar a los lugareños de la zona de Seti, remota región del lejano oeste del Tíbet, a mejorar su calidad de vida.

S6 ¿QUÉ ES CIENCIA? (30'05")

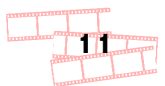
Formato: NTSC
Idioma: Español e inglés
Co-producción: UNESCO/BBC-TV Open University (Reino Unido) - 1982

El aporte de la ciencia y sus beneficios en diversos sectores de la vida corriente. Una película que permite apreciar las investigaciones realizadas por los científicos.

Derechos TV: UNESCO, dirigirse únicamente a:

BBC Open University - Production Centre - Walton Hall

Milton Keynes MK7 6BH, U.K. - Tel.: (0908) 65 56 41



*S7 ONLY ONE EARTH — VALLEY OF HEART'S
DELIGHT (28')
(EL VALLE DEL CORAZÓN CONTENTO)*

Formato: NTSC
Idioma: Inglés
Producción: 1988

El control de la contaminación en el valle de las siliconas. Cómo un ama de casa de California, cuyos hijos nacieron con defectos causados por envenenamiento por siliconas, demandó a las gigantescas compañías multinacionales y cómo está emergiendo una nueva sensibilidad en el sector industrial.

S8 MUSEO DE LOS NIÑOS (9')

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: División Comunicación y Audiovisual del Museo

Es un Museo dinámico, entre el aprendizaje y la diversión se recorren 4 áreas: Física (leyes y principios vitales para el desarrollo humano); Ecología (ecosistemas-población-ambiente-contaminación); Biología (quiénes somos?, cómo somos?, evolución); Comunicación (ciencia y tecnología al servicio del hombre). Con la participación interactiva de los niños se busca complementar el sistema educativo formal.

*S9 MAB ALTA GRACIA / PROV. CÓRDOBA, REP.
ARGENTINA (12')*

Formato: Pal
Idioma: Español
Co-producción: Arq. Leopoldo Shapira/UNESCO

Alta Gracia es la capital del Departamento de Santa María, Provincia de Córdoba, Argentina. Sus principales actividades actualmente son la explotación de soja, la ganadería extensiva y la explotación minera. Estas actividades han deteriorado el suelo alterando el paisaje, especialmente debido a cambios en la vegetación y en los ríos. Los turistas han contribuido a este deterioro, dejando basura en los campamentos y las curtiembres han producido cambios en los ríos cercanos por el vertido de sus desechos industriales.

El proyecto UNESCO/MAB tiene como objetivo contribuir para que las autoridades de Alta Gracia estén preparadas para conciliar las necesidades de transformación en el desarrollo socio-económico con la preservación del medio ambiente, en lo que respecta a su patrimonio natural, histórico, social y cultural.



S10 RESERVAS DE BIOSFERA EN AMÉRICA TROPICAL (25'30")

Formato: Pal
Idioma: Español y francés
Producción: UNESCO 1992

A través de este documental, los realizadores muestran 5 reservas de biosfera de América Latina: la reserva La Amistad (Costa Rica), la reserva Maya (Guatemala), la reserva de Beni (Bolivia), la reserva Montes Azules (México) y la nueva reserva de la Selva Atlántica (Brasil). Cada uno de estos cinco sitios muestra diferentes características de una reserva de biosfera ideal. Constituyen ejemplos de soluciones innovadoras desarrollados por la *Conservación Internacional* sobre el terreno. Estas reservas son presentadas por los propios habitantes: granjeros, biólogos, guardias, responsables comunitarios y otros en donde el testimonio personal demuestra que a través de una reserva de biosfera bien gerenciada, la satisfacción de necesidades del hombre puede ir a la par con la preservación de la naturaleza bajo los trópicos. Este documental constituye un mensaje de éxito y de esperanza.

S11 EROSIÓN DEL SUELO - LEÑA, ENERGÍA Y DESARROLLO. (13')

Formato: NTSC
Idioma: Español e inglés
Producción: División de Información de FAO con el apoyo de la
Universitá degli Studi Della Tuscia, Italia.

En África, el agua de lluvia arrastra las capas de suelo arables, dejando al suelo que en un tiempo producía alimentos expuesto a la erosión. Otra de las causas de la degradación de las tierras es la tala de árboles, la cual priva al suelo de sustancias nutritivas y protección. La lucha contra la erosión y el esfuerzo por incrementar la producción de alimentos en África es uno de los objetivos de la FAO. En Etiopía, por ejemplo, se ayuda a los campesinos a recuperar y proteger el suelo construyendo terraplenes. En Senegal se realizan continuos esfuerzos para detener el avance de las dunas de arena plantando árboles que contrarresten la fuerza del viento. En Kenya se divulgan prácticas agrícolas mejoradas pues el 70% de la región se dedica al pastoreo.

La leña es la más tradicional fuente de energía, especialmente como combustible de uso doméstico. En áreas rurales se lo utiliza para cocinar alimentos o calefaccionar viviendas, por su bajo costo. El 40% de la población de Tegucigalpa (Honduras) utiliza la leña como combustible, consumiendo 280.000 ton al año, que equivalen a 10.000 ha de bosques al año. Otro uso importante es en la industria, en Río Grande do Norte (Brasil) se la utiliza en las fábricas de ladrillos, de cal y en la industria cerámica. Aquí el 70% de la energía primaria proviene de la leña. Como contraparte, el uso de este recurso causa una serie de problemas, pues no se garantiza la renovabilidad del mismo. Se pone en peligro el normal abastecimiento de leña condicionando a las pequeñas y medianas industrias. Hay que intervenir urgentemente para remediar esta situación.

S12 India Muerta (29')

Formato: PAL
Idioma: Español
Producción: Imágenes (Uruguay) - 1992

Capítulo II de una trilogía sobre los Bañados del Este. India Muerta es el nombre de un humedal situado en el departamento de Rocha, en el corazón del área protegida por acuerdos internacionales que el Uruguay ha suscrito. India Muerta fue particularmente importante por su flora y fauna y también por numerosos Cerritos de Indios que revelan elocuentemente testimonios de un pueblo que vivió de los recursos del bañado durante casi 2500 años.

S13 LA QUIMERA DE LA COSTA (40')

Formato: PAL
Idioma: Español
Producción: Imágenes, con apoyo de la Fundación Inter-Americana (Uruguay) - 1993

La costa del Uruguay tiene un potencial turístico inmenso. Sin embargo, el crecimiento urbanístico de Punta del Este y sus satélites, desde la Barra hasta José Ignacio, implica la pérdida de importantes espacios naturales. ¿Cómo compatibilizar el desarrollo turístico con la protección del medio ambiente? ¿Qué pasa con la infraestructura, los servicios de agua potable y saneamiento? ¿Qué ha sido previsto para el flujo de trabajadores que llegan a Maldonado? Estas son algunas de las preguntas planteadas en este documental realizado por el mismo equipo que produjo El Secreto de las Aguas e India Muerta.

S14 EL AGUA, GERMEN DE LA VIDA (62')

Formato: Pal
Idioma: Español
Producción: Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca (Uruguay) (Dirección General de Recursos Naturales Renovables) - 1994

El agua, germen de la vida. El riego en el Uruguay. Cuenca del Santa Lucía. Nuestras Lagunas Costeras. Campaña de conservación de suelos y aguas.

S15 FORMACIÓN TÉCNICA PARA TITULARES ARTESANOS EN IBEROAMÉRICA (43')

Formato: Pal
Idioma: Español



Producción: Agencia Española de Cooperación Internacional (España)

Fundición artística. Metalistería artística. Forja en hierro. Joyería.

S16 *VIDEO FICHAS ECOLÓGICAS, PROYECTO VENADO (4')*

Formato: Pal

Idioma: Español

Producción: PROFAUNA con el apoyo de UNESCO/MAB (Uruguay)

Nos muestra a los animales de la familia Cervidae, especie conocida como “Venado de Campo”, que se encuentra principalmente en el Departamento de Rocha (Uruguay) en la reserva de biosfera MAB.

S17 *EL HOMBRE Y LA BIOSFERA. LA ECOLOGÍA EN ACCIÓN. UNA EXPOSICIÓN (MAB) (40')*

Formato: NTSC

Idioma: Español

Producción: UNESCO

La exposición La Ecología en Acción, consistió en la síntesis de algunos de los grandes problemas de ordenamiento territorial, de utilización racional de los recursos naturales y de relaciones entre el hombre y su medio, que se plantean en el mundo actualmente. Se abordan cinco temas principales: enfoques integrados para la ordenación del territorio, bosques tropicales, tierras marginales, ciudades y urbanización y conservación de la naturaleza.

S18 *REPORTE ATLÁNTICO SUR (VOL I 40' Y VOL II 40')*

Formato: Pal

Idioma: Español

Co-producción: Geovisión-Indias-Teledoce (Uruguay) - 1995

Serie de cortos informativos acerca del patrimonio natural, cultural y productivo de la costa atlántica uruguaya. Temas abordados: bañados y lagunas; laguna de Rocha; apertura de la barra canal Andreoni; Santa Teresa; educación rural; la pesca; el arroz, etc. Material declarado de interés nacional y ministerial.

S19 *VIDEO AGUA (18')*

Formato: Pal
Idioma: Español
Co-producción: CUI/PROSUR (Uruguay)

El 75% de la superficie del planeta es agua. Es la sustancia que hace a este planeta tan diferente de cualquier otro. El Ing. Carlos Amorín, Director de Calidad Ambiental del MOTMA, explica la relación entre calidad y cantidad de agua en Uruguay. Si hay poca agua será mayor la contaminación. En general la calidad de agua en todo el país es buena. El Ing. Carlos Fernández-Jauregui, Hidrólogo Regional de Unesco, explica que el agua es un recurso natural no renovable, su cantidad y calidad van disminuyendo día a día. En los próximos 20 años será un recurso de un valor económico muy elevado. Interesante encuesta a la gente en general sobre cuánta agua gastan por día y a los campesinos, sobre cómo administran el agua para sus plantaciones.

S20 *ATLANTIC FOREST, A NEW PASSION (12')*

Formato: NTSC
Idioma: Inglés
Co-Producción: UNESCO/Mata Atlántica (Brasil) 1993

Documental presentado por Mata Atlántica y Unesco, destacando las singularidades de las especies animales y forestales que habitan la Mata Atlántica. Se centra especialmente en la Reserva de Biosfera, desde el estado de Ceará en Rio Grande do Sul que ha sido reconocido por Unesco como parte de su red internacional de reservas de biosfera. Las imágenes y la música invitan a deleitarse con esta reserva.

S21 *EL HOMBRE Y LOS TRÓPICOS HÚMEDOS (20')*

Formato: Pal
Idioma: Español
Producción: UNESCO/Sierra Club Internacional Earthcare Center (U.S.A.)

El Programa MAB tiene como propósito evaluar los efectos ecológicos, sociológicos y económicos de las crecientes actividades humanas en los sistemas de bosques tropicales y subtropicales. A su vez, a través de la investigación, trata de proporcionar información que permitirá predecir muchos de los efectos de su elección de alternativas. Este video nos muestra diferentes imágenes de recursos naturales modificados por necesidades del hombre en el mundo tropical. Los bosques tropicales húmedos desaparecen a una velocidad de 1% o 2% por año. Es importante identificar aquellas áreas que pueden ser convertidas en zona de producción de alimentos.



S22 **MEDIO AMBIENTE:
RESPONSABILIDAD MUNDIAL (8')**

Formato: Pal
Idioma: Español
Producción: Unidad Fílmica de Shell

El planeta Tierra enfrenta una crisis. La combustión de derivados del petróleo calienta el planeta. Los desechos industriales destruyen la capa de ozono. La lluvia ácida ha causado muertes en Escandinavia; los bosques han muerto en Alemania y se han perdido los bosques tropicales. No tenemos en cuenta el daño que se pueda causar al desarrollar la agricultura, utilizando desmesuradamente productos químicos. Debemos proteger el medio ambiente, mejora la calidad de vida.

S23 **EL RÍO DEBE VIVIR (12')**

Formato: Pal
Idioma: Español
Producción: Unidad Fílmica de Shell

El agua es vital. Cada persona gasta 200 litros por día en el uso doméstico. Una vez utilizada, se le tira junto con los desechos que terminan en el río. Se necesitan aproximadamente 150 toneladas de agua para absorber los desechos. Dependemos cada día de más lagos y ríos para obtener agua. Con ciudades y centros aglomerados que vuelcan cada vez más desechos al río, se hace difícil su absorción y, entonces, comienza el arrastre, que facilita la vida de microorganismos, los cuáles desarrollan bacterias. Para mantener limpios nuestros ríos hay que someter a tratamiento los desechos antes de verterlos a los mismos.

S24 **PROBLEMÁTICA AMBIENTAL: BAHÍA DE
MONTEVIDEO (7')**

Formato: Pal
Idioma: Español
Producción: Comité Oceanográfico Intergubernamental/ Unesco

El Puerto de Montevideo cuenta con gran actividad entre los buques pesqueros y los de transporte comercial. La poca profundidad de la bahía, los desechos que vuelcan los buques y las reparaciones que se realizan en los diques (que vuelcan pinturas químicas y solventes) contribuyen a la contaminación del agua en la zona. Rodeando la bahía existen industrias, curtiembres y refinerías que provocan derrames de residuos químicos o petróleo en el agua. La bahía ya no tiene más capacidad para procesar tanta materia orgánica.s

S25 *SIERRA DEL ROSARIO (13')*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: Instituto Botánico de la Academia Española de Ciencias /
Instituto Cubano del Arte (Cuba)

La Sierra del Rosario es una reserva de biosfera declarada por Unesco. Abarca 20.000 hectáreas, teniendo pequeñas áreas de sabana. Este video, muestra el trabajo que realizan

los científicos estudiando la estructura anatómica de la flora. Además de las áreas de estudio cuenta con centros de recreación turística y comunidades campesinas. La más importante es la comunidad Las Terrazas. Son familias que conforman la fuerza laboral de la zona.

S26 *TIERRA NUESTRA, BOSQUE NUESTRO (17')*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: FAMA, (Bolivia) - 1996

La Estación Biológica del Beni en Bolivia, abarca las provincias de Yakuma y Ballivian. Fue creada en 1982, con una superficie de 135.000 hectáreas y forma parte del Sistema Nacional de Areas Protegidas. En 1986 es declarada Reserva de Biosfera por UNESCO y comprende desde ecosistemas poco alterados, sin población humana a ecosistemas tropicales amenazados. En 1990, la quinta parte de la Reserva se reconoció como territorio de los indios Chimanes, integrándolos a programas de uso sostenible conjuntamente con programas de educación ambiental y desarrollo de ecoturismo. La labor conjunta busca alternativas de desarrollo socio-económico para generar mejores condiciones de vida a la población y para la protección de los ecosistemas de la reserva.

S 27 *LATINOAMÉRICA, MEMORIA DE UN CONTINENTE CAPÍTULO PRIMERO: ISLA DE LOBOS, URUGUAY*

Formato: Pal
Idioma: Español
Producción: Coproducción de CLIMA / Unesco - 1999
Duración: 30 minutos

Isla de Lobos es una pequeña porción de tierra en medio del Atlántico, donde se encuentra la mayor concentración de lobos marinos del mundo. Por primera vez, un equipo de documentalistas ha podido grabar como se desarrolla la vida en este pequeño paraíso natural.



S 28 RESERVA DE BIOSFERA: URDAIBAI

Formato:	Pal
Idioma:	Español
Producción:	Departamento de Ordenación Territorial, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco.
Duración:	11 minutos

La Reserva de URDAIBAI, se encuentra situada en Vizcaya en el corazón del País Vasco, España. Ha sido declarada “Reserva de Biosfera” por Programa MAB de la Unesco en el año 1984, pasando a formar parte de la red internacional. Son 22 municipios que ocupan 22 mil hectáreas. Se puede apreciar la calidad del paisaje natural: sus montañas, el río Oca, que da origen con sus aguas a la ría, su fauna y su flora. En el año 1989, el parlamento vasco promovió una ley sobre la protección de la reserva y el ordenamiento territorial ya que Urdaibai, ha sido pionera en el Programa MAB, Hombre y Biosfera de la Unesco.

S 29 RESERVA DE BIOSFERA DE MANANARA NORTE

Formato:	NTSC
Idioma:	Francés
Producción:	UNESCO – 1999
Duración:	28 minutos

Creada en 1988, la Reserva de Biosfera de Mananara, es el primer proyecto de Conservación y de Desarrollo Integrado en Madagascar. El proyecto se enmarca dentro del Programa MAB, el Hombre y la Biosfera de la Unesco, Teniendo en cuenta los factores sociales, culturales y económicos, el proyecto se esfuerza en la estrategia a través de la cual la población de Mananara participe activamente en los programas de auto desarrollo.

S 30 EL AGUA, CAUCE PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Formato:	PAL
Idioma:	Español
Producción:	Coproducción de Unión Europea / Junta de Andalucía (España) - 1999
Duración:	8 minutos

La necesidad del cuidado del agua. Explica qué es “una gestión sostenible del agua”. (Breve y didáctico con muchas imágenes, ideal para colegios)

S 31 MIRA POR TUS BOSQUES

Formato:	PAL
Idioma:	Español
Producción:	Junta de Andalucía (España) - 1996
Duración:	13 minutos

Nos muestra la conservación de los bosques en Andalucía, los cuales aportan importantes beneficios económicos, sociales y ambientales. Además de proporcionar materiales, energía y alimento, son la base de actividades económicas como el turismo rural o la caza y asimismo son fundamentales para la regulación de las aguas y la conservación del suelo, como el arma más potente frente a la erosión. La defensa del patrimonio natural depende de un amplio compromiso social, ya que la mayoría de los incendios forestales obedecen a causas humanas, entre las cuales destacan las negligencias o descuidos. Así se hace especial hincapié en aquéllas acciones que pueden ayudar a prevenirlos: comportamiento sobre la naturaleza de forma responsable.

S 32 VOLUNTARIADO AMBIENTAL

Formato:	PAL
Idioma:	Español
Producción:	Junta de Andalucía (España) - 1997
Duración:	15 minutos

Los voluntarios ambientales son personas que ofrecen sus capacidades y su tiempo libre de forma desinteresada para desarrollar acciones de conservación de los recursos naturales y de mejora del medio. Las actividades que realizan son tareas directas de protección del entorno: restauración y mejora de elementos naturales o construidos; mantenimiento y limpieza de espacios; información, sensibilización y dinamización social. La Conserjería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, viene impulsando este tipo de actividades a través del Programa de Voluntariado Ambiental.

S 33 LA ZONA COSTERA DE LA MANCHA

Formato:	NTSC
Idioma:	Español
Producción:	Instituto de Ecología S.A.
Duración:	27 minutos

El papel que juegan las costas para el hombre. Muestra parte de los 700 kms de la costa del estado de Veracruz y el trabajo que desarrollan los investigadores del Instituto de Ecología de la Mancha para conocer y proteger los diferentes ecosistemas. Las dunas, los humedales, los ríos, las reservas y su flora y fauna.



S 34 *RESERVA DE BIOSFERA: CUENCA DE POZUELOS, ARGENTINA (10´)*

Formato:	Pal
Idioma:	Español
Producción:	Fundación Interamericana, Argentina, 1994

La fundación FUNDANDES, es una ONG que se dedica desde 1990 al desarrollo del ambiente natural de la región de Pozuelos, en Jujuy, Argentina. Desde 1994, coopera en la búsqueda de recursos para llevar adelante un proyecto de capacitación y dinamización social para la comunidad de la cuenca, con el fin de potenciar la iniciativa de los micro productores de la región. Recibe financiamiento de organismos gubernamentales y no gubernamentales de la Provincia. La Cuenca de Pozuelos ha sido declarada Reserva de Biosfera por la Unesco en el año 1991.

S 35 *RESERVA DE BIOSFERA DEL RÍO PLÁTANO, HONDURAS (19´)*

Formato:	NTSC
Idioma:	Español
Producción:	no menciona

Esta reserva se encuentra en Honduras, y en este vídeo se muestra el recorrido por el Río Plátano, que realizan un grupo de expedicionarios en balsa, desde el nacimiento hasta su desembocadura en el mar. En sus márgenes se aprecia el bosque, la selva y los animales que la habitan: el jaguar, los monos, las aves de rapiña, etc. así como también la flora exótica. También se ve en la parte norte de la reserva, algunos indígenas que allí habitan, (los misquitos) quienes viven de la caza y de la pesca, y cultivan y siembran sus alimentos básicos en el verano. El río es la única vía de transporte y comunicación con el exterior.

***Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio,
Servicio de Educación Ambiental - España***

MAB 1 EL MEDIO AMBIENTE EN CASTILLA Y LEÓN

La problemática medio ambiental de Castilla y León requiere la formulación de una nueva cultura ambiental en la que de modo solidario y responsable cada uno de los castellano-leoneses sea protagonista del cuidado y conservación del entorno. En este video se presenta una breve panorámica del medio ambiente castellano-leonés, mostrando la variedad e interés de sus ecosistemas y regiones naturales e invitando a un análisis de sus problemas actuales más acuciantes.

MAB 2 SANABRIA, SU MEDIO NATURAL

Sometido a diversos regímenes de protección desde 1946, el Lago de Sanabria y su entorno componen un conjunto natural de gran interés y singularidad. A lo largo de este video se pasa revista a los principales elementos que configuran su paisaje, desde sus características geológicas, en especial su intenso modelado glacial hasta una descripción básica de la cubierta vegetal.

MAB 3 PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN

El Parque Natural de las Hoces del Río Duratón en la provincia de Segovia, fue creado con la idea de preservar de posibles agresiones a este espacio único por sus valores ecológicos, culturales y sobre todo paisajísticos. En este programa se destacan los elementos que por su rareza o fragilidad hacen que este territorio haya sido uno de los primeros en ser protegidos de Castilla y León.

MAB 4 LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

La educación ambiental es una herramienta básica de gestión del medio ambiente, por ello desde la administración se promueven programas tendientes a lograr una sensibilización de la población entre los que destacan las Aulas de la Naturaleza y las Aulas Activas, cuyos fines y metodología se explican en este programa.

MAB 5 EL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS

En este video, se relacionan las principales especies animales y vegetales que viven en el Parque, así como sus ecosistemas y otros elementos naturales y culturales del mismo.

MAB 7 LOS INCENDIOS FORESTALES

Decenas de miles de hectáreas de bosque y matorral se queman anualmente en nuestra región, la que supone una pérdida ecológica y económica que no nos podemos permitir. En este programa, se hace referencia a las principales causas, sus consecuencias y las precauciones que debemos tomar para evitarlos

CULTURA

C1 BOROBUDUR: FUERA DEL ALCANCE DEL TIEMPO (31'55")

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1983



La culminación de la campaña internacional de UNESCO para restaurar y preservar el gran templo de Borobudur en Indonesia.

C2 HAITÍ: TRES MONUMENTOS, UN SÍMBOLO (27'21")

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1980

UNESCO ha lanzado una campaña internacional para salvaguardar los principales monumentos de Haití, símbolos de la independencia del país y el fin de la esclavitud negra en las Américas.

C3 SRI LANKA: ESPLENDOROSA (29')

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1980

La campaña internacional ha sido lanzada para la restauración y preservación de los magníficos sitios y monumentos de Sri Lanka.

C5 Venice (52')

Formato: NTSC
Versión: Internacional
Co-producción: UNESCO/Producciones Hapi (Francia) y Televisión Francesa FR3 - 1987

Un documental sobre los esplendores escondidos de Venecia, dirigido por el cineasta francés Eric Clouet. Vivir en Venecia significa más que contemplar un inventario de los restos de un sueño Renacentista. Es más que un teatro vacío. ¿Qué ha sido de los propios Venecianos y su aventura sin fin con el tiempo?

C6 Africacult (18'40")

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1976

La cultura tradicional de los Ashantis de Gaca con el "durbar", fiesta tribal celebrada por el rey Ashanti.

C7 *AZUL COMO UNA NARANJA (25'15")*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1966

Las muchas facetas del viejo arte de las marionetas, filmado por un grupo de jóvenes franceses durante un viaje alrededor del mundo.

C9 *Carifesta (54'26")*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1982

Visita a Barbados durante un festival. Música, danzas, canciones y teatro, interpretados por más de 3000 artistas del Caribe.

C10 *Festac 77 (27'15")*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1980

Imágenes del 2o. Festival de las Artes y la Cultura Negro-africana, organizado en Nigeria, de regatas tradicionales y del gran desfile ecuestre, el "durbar".

C11 *HUÉ, SIEMPRE RENOVADA (30')*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1981

La UNESCO ha lanzado una campaña internacional por la restauración de esta antigua villa vietnamita, de sus numerosos templos y palacios, víctima de los destrozos del tiempo y de la guerra.

C12 *EN LA RUTA DE LAS CARAVANAS (30'55")*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1981

Como un desafío al desierto, la UNESCO lanza una campaña internacional para que sean preservadas cuatro antiguas villas de Mauritania, cargadas de historia y de cultura que se teme sean totalmente cubiertas por la arena.



C13 MALTA: RETROCEDER EN EL TIEMPO (27'50")

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1980

Una campaña internacional está en marcha para restaurar los sitios históricos y los monumentos de Malta, cruce de culturas y civilizaciones mediterráneas.

C14 LOS TESOROS ENTERRADOS DE CAPPADOCE (27'35")

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1983

Consciente de las riquezas enterradas en su territorio, Turquía desea salvar del desgaste del tiempo, una herencia inigualable y un patrimonio de la humanidad: los santuarios de Cappadoce, vestigios de los primeros cristianos.

C16 SALVAR LA ACRÓPOLIS (26'45")

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1977

La Acrópolis está amenazada. Los efectos del tiempo y los errores de los hombres dañan la ciudad de la antigua Atenas. Pero el símbolo de mármol que los contemporáneos de Pericles nos legaron debe ser preservado para las futuras generaciones.

C17 VIVIR EN YEMEN (10')

Formato: NTSC
Idioma: Inglés
Producción: UNESCO

Muestra una visión generalizada de la población de Yemen. Las tradiciones no han cambiado en muchos años. En regiones rurales aún utilizan el camello como medio de transporte. En la ciudad, las escuelas tratan de ofrecer sistemas más modernos.

COMUNICACION

K1 ALLO! HALLO! ALO! (9'25")

Formato: NTSC
Versión: Internacional
Co-producción: UNESCO / Estudios Bucharest (Rumania) - 1963

Un dibujo realizado por Ion Popesco Gopo, ilustrando la historia de las comunicaciones desde el tambor a los satélites.

K2 LA VOZ DEL MINERO (30'05")

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO - 1985

Un informe sobre la red de radio transmisores establecida por los mineros de Bolivia a través de la cual mantienen contacto entre ellos y con el mundo exterior.

K3 ACCESO A LA INFORMACIÓN (17')

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: Pontificia Universidad Católica de Chile - 1985 (Chile)

Este documental combina dibujos animados con ejemplos sobre la evolución del acceso a la información desde sus comienzos hasta la actual base de datos.

PATRIMONIO MUNDIAL

P1 INTRODUCCIÓN (30')

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO / TransTel - 1989

¿Qué significado tiene el “Convenio sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”, al que se arribó en el seno de la UNESCO en 1972? ¿Qué herencias culturales y naturales deben ser protegidas? ¿Quién toma las decisiones de selección entre los innumerables testimonios de la historia



natural y de las antiguas culturas? La introducción a la serie intenta dar una respuesta a estas y otras preguntas. Luego se explica el desarrollo de cada uno de los capítulos, en los que no sólo se presentan el testimonio respectivo en su relevancia histórica, sino también las causas de su decadencia, de su ruina o los peligros que lo acechan, así como los esfuerzos por conservarlo o reconstruirlo.

*P2 LA CATEDRAL DE AQUISGRÁN (RCA. FEDERAL DE ALEMANIA) (15') /
LOS TEMPLOS DE BOROBUDUR (INDONESIA) (15')*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO / TransTel - 1989

La Catedral de Aquisgrán — Aquisgrán fue la capital del Imperio de Carlomagno. Al conjunto de edificaciones palaciegas pertenecían la Sala de Coronación y la Capilla de Palatinado. Los contemporáneos de Carlomagno consideraron la Capilla ya durante su construcción en el último decenio del siglo VIII una obra maravillosa. Con ella, el emperador reafirmó su exigencia de dominación sobre toda Europa Occidental. La cripta es de carácter único en Europa Central.

Los Templos de Borobudur — El santuario budista de 30 metros de altura situado en Java Central, que se supone fue construido alrededor del año 800 D.C., fue un centro de peregrinaje edificado para mayor gloria de los reyes de la dinastía Sailendra. El grandioso monumento religioso del arte de Indonesia, con sus innumerables relieves en piedra, sus magistrales stupas -cenotafios de reliquias o de cenizas- y estatuas de Buda fue abandonado debido a la islamización de Java en el siglo XV. Pero seguramente había perdido ya relevancia en el siglo X.

*P3 LAS ISLAS GALÁPAGOS (ECUADOR) (15') / EL
PARQUE NACIONAL DE VIRUNGA (ZAIRE) (15')*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO / TransTel - 1989

Las Islas Galápagos — Sobre la línea del Ecuador y frente a Ecuador, 19 islas de origen volcánico forman un escenario natural único en el mundo. En el archipiélago viven especies de lagartos de tierra y de mar de aspecto primitivo, las iguanas, tortugas gigantes y unas 30 especies de pájaros autóctonos. Debido a que en un mismo año las islas reciben la influencia de diferentes corrientes marinas, la flora y fauna de las Galápagos son muy ricas en contrastes.

El Parque Nacional de Virunga — El enorme parque de 780.000 hectáreas de superficie fue fundado hace 50 años y es único en el mundo por su multiplicidad de paisajes: junto a zonas pantanosas

y estepas, el visitante encuentra corredores de lava y sabanas, imponentes volcanes y las nieves eternas del macizo montañoso de Ruwenzori, con montes de más de 5000 metros de altura. En los ríos del parque viven unos 20.000 hipopótamos. El Parque Nacional de Virunga es un microcosmos de toda Africa.

P4 LAS ZONAS HISTÓRICAS DE ESTAMBUL (TURQUÍA) (15') / LA CIUDAD ANTIGUA DE FLORENCIA (ITALIA) (15')

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO / TransTel - 1989

Las zonas históricas de Estambul — La ciudad en el linde entre dos continentes fue sucesivamente capital de los imperios Romano de Oriente o Bizantino y Otomano (turco). Durante 20 siglos fue testigo de grandes acontecimientos en la historia europea y asiática, tanto en la política, como en la religión y el arte. En su parte antigua se pueden apreciar aún hoy obras maestras del arte arquitectónico romano, bizantino y turco.

La ciudad antigua de Florencia — La antigua fundación romana era ya en la Edad Media una rica ciudad comercial, con una posición de liderazgo en Europa Occidental. Bajo el dominio de los duques de Médici, amantes de las artes, que gobernaron la ciudad a partir del siglo XV, Florencia se transformó en un centro de la cultura europea. La Florencia histórica está considerada el mayor centro europeo de arte renacentista conservado hasta la actualidad.

P5 LA ACRÓPOLIS (GRECIA) (15') / LA ANTIGUA CIUDAD IMPERIAL DE SUKHOTHAI (TAILANDIA) (15')

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO / TransTel - 1989

La Acrópolis — La ciudadela de la antigua Atenas, que domina la ciudad desde una formación rocosa de unos 100 metros de altura, fue ya residencia del tirano Persístrates en el siglo VI A. C. Luego de ser devastada por los persas, la Acrópolis fue embellecida en honor a la diosa Atenea con grandiosos templos (el Partenón y el Erecteón), a los que se accedía por monumentales pórticos de mármol llamados Propileos.

La antigua ciudad imperial de Sukhothai — A escasos 500 km al noroeste de Bangkok se halla situada Sukhothai, la antigua capital del primer reino de los Thai, que llevaba el mismo nombre y que existió sólo entre los años 1238 y 1378 D. C. El nombre Sukhothai significa “Salida de sol del ser feliz” y simboliza el comienzo de la existencia de la nación tailandesa. En su centro se hallaban los templos



de Wat Mahatat, erigidos en honor de Buda, junto al palacio real. Las ruinas y reliquias de Wat Mahatat, que abarcan 185 chadis, seis capillas principales, un santuario interior y 11 capillas laterales, permiten apreciar aún hoy la riqueza edilicia y artística del antiguo Sukhothai.

P6 *LAS IGLESIAS DE LALIBELA (ETIOPÍA) (15') /
EL MONASTERIO EN LAS ROCAS DE AJANTA
(INDIA) (15')*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO / TransTel - 1989

Las Iglesias de Lalibela — No se sabe con certeza de qué época datan las 11 iglesias de Lalibela. Algunos historiadores afirman que del año 1000 A.C. La mayoría de los científicos cree, sin embargo, que cristianos las tallaron en la roca en el siglo XIII, para erigir allí la “Nueva Jerusalén”. Las iglesias, únicas en su tipo en el mundo, fueron talladas en bloques monolíticos de piedra y unidas entre sí por medio de túneles.

El Monasterio en las rocas de Ajanta — En 1819 fue redescubierto un monasterio en el estado hindú de Maharashtra, excavado en formaciones rocosas volcánicas por monjes budistas. El más antiguo de los aproximadamente 30 templos data del siglo II antes de nuestra era. Unos seis siglos más tarde, el Monasterio era el centro vital de una comunidad de monjes, que lo amplió y embelleció con numerosas construcciones. Las más hermosas construcciones en la piedra, junto con los adornos de esculturas, los relieves y las pinturas murales fueron creados en ese segundo período de Ajanta, llamado gúptico.

P7 *EL TEMPLO DE ABU SIMBEL (EGIPTO) (15') /
LA IGLESIA DE WIES (REPÚBLICA FEDERAL DE
ALEMANIA) (15')*

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO / TransTel - 1989

El Templo de Abu Simbel — Hace más de 3000 años, un faraón egipcio ordenó tallar en las rocas sobre la orilla oeste del Nilo, entre la primera y la segunda catarata, un templo monumental, junto a otro más pequeño y dispuso ornarlos con su efigie. En una acción de salvataje sin antecedentes, de 15 años de duración, el santuario en las rocas fue desmontado y luego reconstruido a 60 metros más de altura, río arriba, en forma fiel a la original.

La Iglesia de Wies — En 1734, una niña campesina del pueblo de Wies robó en un monasterio vecino una estatua de Cristo crucificado. Cuatro años más tarde -cuenta la leyenda- la talla en madera volvió a aparecer milagrosamente, bañada en lágrimas. En recuerdo a ese hecho se construyó al norte de la

actual iglesia, al pie de los Alpes, una pequeña capilla, que pronto se transformó en uno de los más importantes lugares de peregrinación de la región. En 1745 comenzó la construcción de la nueva iglesia, a cargo de un religioso del monasterio. El arquitecto hizo uso de todas las formas y todos los medios expresivos de la época para crear en el interior de la iglesia una perfecta armonía de la luz y el espacio.

P8 EL PUERTO Y LA FORTALEZA DE CARTAGENA (COLOMBIA) (15') / LA ISLA GORÉE (SENEGAL) (15')

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-producción: UNESCO / TransTel - 1989

El puerto y la fortaleza de Cartagena — En una de las bahías más hermosas del Mar Caribe fue fundada Cartagena de Indias, el primer asentamiento español en América, en 1533 por don Pedro de Heredia. En 1586 desembarcó en Cartagena de Indias el más importante constructor militar al servicio de la corona española: Bautista Antonelli. Antonelli proyectó las fortificaciones de la ciudad, cuya construcción se prolongó hasta fines del siglo XVIII. Las obras de fortificación son recuerdos y testimonios de aquella época.

La Isla Gorée — La pequeña isla de origen volcánico situada no muy lejos de la costa africana fue descubierta en el siglo XV. Hizo historia como importante y protegida base comercial, disputada por las potencias coloniales. La isla Gorée tuvo su apogeo en el siglo XVIII, durante la dominación francesa, con el comercio de esclavos. Con el otorgamiento del derecho de comerciar libremente a todos los ciudadanos de Gorée y la abolición de la esclavitud nació también el nombre de “Gorée la alegre”, cuya prosperidad finalizó con la apertura del Canal de Suez y la creciente importancia del puerto de Dakar. Gorée es el único conjunto de construcciones coloniales aún conservado en la costa oeste de África.

P9 PATRIMONIO MUNDIAL (11')

Formato: NTSC
Idioma: Español
Producción: UNESCO

Muestra algunos de los monumentos y ciudades declarados Patrimonio Mundial por Unesco, por ejemplo: la Acrópolis de Atenas en Grecia, la ciudad de Cartagena en Colombia, la ciudad de Mauritania en la Ruta de las Caravanas en el Sahara, el Monte Saint Michel en Normandía, Francia; el Archipiélago de las Galápagos en Ecuador, etc.. La Conferencia General de la Unesco en 1972 aprobó una Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Esta Convención regula el procedimiento de selección de los lugares para ser declarados Patrimonio. Es una tarea de todos preservar esta herencia cultural y natural pues su pérdida constituiría un grave perjuicio para la humanidad.



P10 COLONIA, CONQUISTA!

Formato: Pal
Idioma: Español
Co-Producción: Geovisión-Indias-UNESCO

A principios de 1996 sobre la costa uruguaya del Río de la Plata, una pequeña y antigua ciudad es reconocida por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

P 11 EL PATRIMONIO MUNDIAL EN MANOS DE LOS JÓVENES (14´)

Formato: PAL
Idioma: Español
Producción: UNESCO, 1999

El Proyecto Especial de la UNESCO: “La participación de los jóvenes en la preservación y el fomento del Patrimonio Mundial”, se inició en 1994 con el objetivo de que los jóvenes de todo el mundo participasen en la protección del patrimonio cultural y natural a todos los niveles, del local al mundial. Desde entonces, estudiantes, profesores y especialistas en el patrimonio de más de 90 países han participado de manera activa en el desarrollo del concepto de educación sobre el Patrimonio. En este video, se presentan los antecedentes del Proyecto Especial y las actividades que lo componen.

P13 VENECIA (ITALIA) Y SANA'A (YEMEN) (30´)

Formato: NTSC
Idioma: Español
Co-Producción: UNESCO/TransTel 1991

Desde el siglo X, Venecia, la “República de San Marcos”, extendió su poderío hacia la costa este del Adriático. Pero no fue hasta que la supremacía veneciana comenzó a declinar en el siglo XV que la era de oro de la ciudad comenzó a dar renombre a sus espléndidos palacios, iglesias y tesoros artísticos alrededor del mundo. Luego de la inundación catastrófica de 1966, la atención mundial se enfocó en el daño sufrido por la “Perla del Adriático”. La restauración de la ciudad y sus monumentos exigen ahora enormes esfuerzos.

Sana' a la ciudad fortificada, ha tenido una historia riquísima desde hace más de 2000 años. La ciudad fue destruida una y otra vez, por lo que la parte más antigua de esta capital refleja sólo los dos siglos pasados. Conjuntamente con los espléndidos bazares detrás de sus altas paredes, las seis mil casas hechas de piedra, con su rico ornamento son la fachada de esta ciudad. Salvaguardar este patrimonio Yemeneí, así declarado por la Convención de Unesco de 1972, significa más que restaurar los edificios históricos. También significa mantener la artesanía tradicional y preservar sus documentos culturales.