

## *Tercera parte*



*Actividades Académicas 2001 y 2002*





# Actividades organizadas durante el año 2001

Departamento de Antropología Social,  
en la Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación, Montevideo

## 1. Muestra de Trabajos de Antropología Visual

### *Antropología Visual y de la Imagen*

*(2 al 5 de mayo de 2001-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dpto. de Antropología Social, UDELAR)*

Durante cuatro días, el 1er. piso de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación albergó los trabajos finales del curso “Antropología Visual y de la Imagen”.

El curso fue dictado por primera vez, en el marco de nuevas líneas de desarrollo de la disciplina planteadas por el Dpto. de Antropología Social (FHCE), contando también con el apoyo del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA, UDELAR).

Importó el proceso y el producto. De este último, cabe destacar un elogiado producto final, sea desde la mirada etnográfica, sea desde la mirada estética.

Los expositores<sup>1</sup> debieron confrontarse con los vericuetos de la representación, tal vez más presentes en el campo de la Antropología Visual que en otros ámbitos del quehacer antropológico, y establecer los necesarios puentes entre el rigor etnológico y una inevitable poética de las imágenes.

Más allá de la relevancia de los trabajos individuales, cabe destacar el esfuerzo colectivo en la organización de la muestra y en el registro audiovisual de la misma.

La visita de aproximadamente 300 personas a la exposición en su día de inauguración, indica que la Antropología Visual está madurando rápidamente en el Uruguay. Pensamos que este ímpetu debería contar con un apoyo de la FHCE más decisivo, de manera de potenciar las posibilidades del curso.

*Mag. L. Nicolás Guigou*

## 2. Presentación del primer número de publicación anual, Departamento de Antropología Social

El 24 de mayo del 2001 se realizó en el Salón de Actos de la FHCE la presentación del primer número del Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, que había salido en diciembre del 2000. El retraso en la presentación oficial de dicha presentación tiene una explicación:

<sup>1</sup> Expusieron los siguientes estudiantes del curso “Antropología Visual y de la Imagen”: Arnaud, Bengochea, Cabrera, Calvelo, Chagas, Cuenca, D’Ambrosio, De Souza, Dos Santos, Grabino, Gutiérrez, Lembo, Lotti, Mertens, Sánchez, Techera y Zeballos.

El curso fue dictado por el Mag. L. Nicolás Guigou, durante el segundo semestre del año 2000, extendiéndose al 2001 como consecuencia de la huelga universitaria.

el Anuario estuvo pronto al mismo tiempo en que comenzaba la tradicional agitación de fin de año, cuando es impensable agendar más eventos. Luego los múltiples compromisos de unos y otros fueron llevando la fecha hasta ya avanzado el primer semestre del 2001.



En esa ocasión hablaron la profesora Graciela Rolandi en representación de la Fundación Fontaina-Minelli, la Dra. Sonia Romero por el Dpto. de Antropología Social y el señor Decano de la FHCE, Prof. Adolfo Elizaincín. Asimismo hicieron la presentación y comentarios sobre el contenido de los trabajos, el sociólogo Marcos Supervielle de la Facultad de Ciencias Sociales y el antropólogo Gilles Rivière co-director del Centro Franco-Argentino de Altos Estudios Sociales de la UBA.

La nota artística estuvo a cargo del actor Pepe Vázquez y de Luis Vidal Giorgi, licenciado en Antropología y director teatral quien propuso una selección de pasajes de “A las doce se baila la Traviatta” de Leonardo Preciosi y “El muro de Berlín nunca existió” de su propia autoría.

La “lección” de teatro leído por parte de Pepe Vázquez fue un cierre muy disfrutable del acto. El brindis que se realizó en el hall del primer piso de la FHCE completó la celebración.



170

### **3. Cursos de actualización: “Antropología de la Religión” (Prof. A. Oro) y “Antropología Visual: el cine en la construcción de la identidad nacional” (Lic. S. Sel)** *(2001, Dpto. de Antropología Social, FHCE, UDELAR)*

Los cursos dictados por el Dr. Ari Pedro Oro (Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, UFRGS, Brasil) y la Lic. Susana Sel (Cátedra de Antropología Visual, Universidad de Buenos Aires), mostraron claramente la vigencia de una comunidad antropológica regional, ya consolidada hace una buena cantidad de años.

El curso de Oro “Antropología de la Religión (Oro) y de Sel “Antropología Visual: el cine en la construcción de la identidad nacional”, nos convocaron a distintos objetos de estudio, que, sin embargo, poseen un núcleo problemático común: la identidad.

Identidad individual, grupal, nacional y regional transformada por nuevos marcos socio-religiosos o bien gestación de identidades nacionales con el soporte de producciones imagéticas (cine) en tanto medio fundamental del Estado-Nación (caso argentino) para la elaboración y/o circulación de la simbología del cuerpo social nacional.

En una y otra instancia, los salones fueron abarrotados de un público de diversas disciplinas y orientaciones, generándose intercambios entre diferentes líneas de investigación y experiencias profesionales.

*Mag. L. Nicolás Guigou*



# Actividades programadas para el año 2002

Por el Departamento de Antropología Social, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo

## 1. Ateneos de Antropología

### Se preparan:

El Area de Ciencias Antropológicas organizará nuevamente este año Ateneos de Antropología, aunque aún no están definidas las fechas está asumido el interés de animar sesiones de discusión.

171

Al respecto recordamos que en el año 1999, cuando se organizaron seis Ateneos, el Dpto. de Antropología Social participó haciéndose cargo de las sesiones dedicadas a Sociedad e Identidad Cultural y a Religiosidad. Para esta nueva 'edición' de los ateneos se propondrán otras temáticas desde el Dpto. de Antropología Social.

## 2. Docentes invitados para dictar cursos de actualización y de posgrado

### Primer semestre:

- Rossana Guber, antropóloga, directora del IDES de Buenos Aires, dictará un seminario sobre Investigación Cualitativa.
- Ariel Gravano, antropólogo, del programa de Antropología Urbana de la UBA dictará un curso de Posgrado sobre temas urbanos y de "lo barrial".
- Didier Fassin, médico y antropólogo, profesor de la Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, fue invitado en coordinación con el Centro Franco-argentino de Altos Estudios en Ciencias Sociales de la UBA. Tratará sobre 'salud de la ciudad'.

### Segundo semestre:

- Ruben George Oliven, antropólogo, de la UFRGS de Porto Alegre dará un seminario de Etnología Regional en el que tratará sobre el Tradicionalismo gaúcho/gaúcho.
- Sonia Romero, etnóloga, directora del Dpto. de Antropología Social, FHCE, dictará junto a otros invitados el seminario Sociedad, Cultura y Salud II.

Oportunamente se anunciarán fechas y horarios.

### 3. Muestra de videos: miradas sobre el ritual

#### Primer semestre del 2002

Esta actividad se organiza en coordinación con la Mediateca Francesa/Centro de Información sobre Francia Contemporánea, de la Embajada de Francia en Uruguay, que facilitó el acceso a la Colección 20 Miradas sobre el Ritual.

Dicho material en versión original con subtítulos en español, proviene de la edición que realizó el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia en homenaje al Balance del Film Etnográfico, creado hace 20 años por Jean Rouch.

Esta actividad, igualmente abierta a todos los interesados, tienen el cometido de complementar el curso de Etnología General cuyo programa contempla el estudio de sistemas simbólicos, de mitos, rituales, religiones. Es asimismo de interés para quienes trabajan, o se preparan para trabajar, en Antropología Visual.

Con ese cometido fueron elegidos los seis films que se detallan a continuación, y es importante señalar que todo el material está en versión original subtitulada en español:

- Guinea-Bissau, 1997, 52 minutos.

Donne-moi des pieds pour danser, de Claude Pierre Chevanon.

En Guinea-Bissau, el archipiélago de los Bijonos ha sabido conservar sus costumbres, como la del vasallaje de los jóvenes ante sus mayores, que perdura hasta la ceremonia de iniciación a los 35 años. Nouno, joven sastre de 25 años, desea adelantar esta iniciación para no depender más de sus mayores y trabajar por cuenta propia. La ceremonia se desarrolla ante nuestros ojos, desafiando cada iniciado a las llamas y purificando su espíritu en un baile-trance.

- Senegal, 1991, 52 minutos.

Sikambano, les fils du bois sacré, de Hervé Cohen.

Como todos los jóvenes diolas de entre 2 y 30 años de este pueblo de Casamance, Djibril, de 28 años, deberá pasar por todas las etapas de la iniciación, cuya última prueba tiene lugar en el Bosque Sagrado, para convertirse al fin en un Sikambano, un iniciado, un hombre. Esta ceremonia, que tiene lugar cada 30 años, es la suntuosa puesta en escena del paso de los jóvenes diolas a la edad adulta.

- Zaire, 1996, 52 minutos.

Walé Chantal, mujer ekonda, de Héléne Pagézy.

La costumbre de los ekondas del Zaire hace que las jóvenes madres, llamadas Walé, vuelvan a vivir a la casa de sus padres tras el nacimiento de su primer hijo, durante un período de entre dos y cinco años. Chantal, madre de una niña, llega al final de esta reclusión que estará marcada por un ritual en el que presenta un espectáculo de danza y canto. Al finalizar este ritual, se convierte en "mujer, madre de hijos".

- Haïti, 1999, 80 minutos.

Les illuminations de Mme. Nerval, de Charles Najman.

La señora Nerval es una célebre mambo, sacerdotisa vudú de Haïtí. Con un pequeño grupo de iniciados, venera a los dioses de sus ancestros y celebra culto en un templo en el que se desarrollan diversas celebraciones. La película nos entrega el retrato de un pintoresco personaje y hace una incursión en la vida diaria de un pueblo en el que lo imaginario del vudú parece ser una escapatoria de la miseria.

- Japón, 1999, 56 minutos.

Les mille jours ou la marche éternelle d'Ajari, de Daniel Moreau.

Cada día, entre la 1 y las 7 de la mañana, un joven monje del monasterio budista camina por la noche, haciendo 360 paradas a lo largo de los 30 km de su circun.deambulaci3n alrededor de las cimas sagradas del Monte Hiei. Para convertirse en un ajarí, tiene que recorrer en solitario, durante siete años, 38.400 kilómetros y atravesar 16 valles. Esta marcha, verdadera prueba física, simboliza la eternidad.

- Papua-Nueva Guinea, 1999, 52 minutos.  
L'évangile selon les papous, de Thomas Balmes.

Ghini, guerrero huti, ha decidido convertirse. Pero el día de su bautizo, duda; la organización de la ceremonia se le escapa, cuando él ha gastado todo su dinero para edificar la iglesia y confirmar de este modo su prestigio. La película cuenta el abandono de una cultura y sus tradiciones, ¿las guerras de religión no sucederán a las guerras tribales?.

En la plaqueta de presentación de la Colección de Homenaje al Balance del Film Etnográfico 1990/2000, Marc Henri Piault, realizador y director de investigaciones del CNRS de Francia, escribió:

Los descubrimientos siempre han encantado nuestra imaginación y los rituales parecen garantizar su perennidad. Sin duda alguna, los exploradores de antaño no eran aventureros sin intención y sus viajes ciertamente no tenían la ingenuidad de simples encuentros humanistas. Se trataba, por el contrario, de conquistar el mundo y de subordinarlo a determinadas formas de pensar y de producir. Tampoco cabe duda de que etnólogos y cineastas, lanzados simultáneamente a finales del siglo XIX a la búsqueda de imágenes y tratando de descubrir los límites del mundo y la diversidad de las culturas, no tenían solamente la tarea de encontrar y comprender al Otro: la ideología del Progreso daba a Occidente la justificación perfecta para su expansión colonial. Las imágenes no siempre han servido para reducir las distancias de la incompreensión, para limitar el enfrentamiento de estereotipos. Mucho se ha necesitado para que las ciencias y las técnicas sirvan también a aquellos cuya existencia fue develada por la exploración y para que dejaran de estar al exclusivo servicio de las sociedades dominantes. Fueron muchísimos los tránsitos, las acciones compartidas, las «miradas comparadas», para que por fin los instrumentos cambiasen de mano y que las representaciones se confrontaran. Hacía falta realmente que las imágenes cesaran de hacerse en sentido único y de circular por

**HISTORIAS / IMÁGENES VIVIENTES** una vía única. También hacía falta que en ciertos lugares se detuvieran los viajeros y se confrontaran las experiencias. Hacían falta verdaderos laboratorios del re-conocimiento para que la designación se vuelva interrogación, para que la descripción se vuelva intercambio, para que la captación se vuelva conversación. Y sin lugar a dudas, uno de los más importantes de estos laboratorios habrá sido el Balance del Filme Etnográfico en el Museo del Hombre, en París. Desde hace dos décadas, cada año, a este Museo afluyen las imágenes de todos los continentes, no para ser acumuladas en bodegas o para servir únicamente al examen de eruditos especialistas, sino para abrir los

entendimientos, deshacer las certezas, confrontar los puntos de vista, reducir la arrogancia de los saberes predominantes... Poco a poco, a veces con gran pena, los exotismos han cedido el lugar a curiosidades compartidas, donde se reconocen las diferencias y se miden las similitudes. Las mayores evidencias se han derrumbado bajo los golpes de la multiplicidad de los puntos de vista. Las imágenes ya no podían seguir ilustrando solamente las convenciones de acabados saberes, sino que debían convertirse en la expresión misma de la reflexión sobre el otro y sobre si mismo, de esta interrogación permanente que ha llevado progresivamente a la etnología a no ser sólo un planteamiento distanciado de la alteridad, sino antes que nada una experiencia de la comunicabilidad entre las culturas. Más allá de la pesadez de los conceptos envarados en sus diferentes filaterias lingüísticas, la plasticidad de la imagen, el espacio sonoro y el ritmo de las construcciones audiovisuales han renovado el campo de la investigación, incluyendo a la exigencia de un saber hasta entonces reducido a la abstracción de las escrituras, la emoción y la dinámica de una representación sensible que hacen de los saberes, conjuntos de percepciones diversas y más o menos coincidentes. Pensar al Otro, percibir nuestra relación con él, descubrir nuestra propia alteridad desde su punto de vista, entender y recibir no sólo su discurso, sino el enigma de sus gestos y de sus referencias, de sus movimientos y de sus reticencias o de sus vacilaciones... todo esto sólo ha podido advenir durante los últimos veinte años a través de las imágenes de un mundo cuyas múltiples caligrafías han cruzado la pantalla mágica del Museo del Hombre, de ese lugar que cada año, durante una semana, se convierte, ya no en el receptáculo de imágenes y objetos convenidos y confinados de una vez por todas en las vitrinas de sus corredores, sino en la caja de Pandora de donde escapan a los cuatro vientos los fragmentos de una historia de nuestro mundo, constantemente completada, nunca acabada, siempre por recomenzar, finalmente, ¡viva! **MARC HENRI PIAULT.**

#### 4. Otros cursos organizados por el Departamento de Antropología Social

Antropología de la cultura en zonas de frontera, curso de 24 horas que se dictará en el primer semestre del 2002 en la ciudad de Rivera, en el marco del DIPLOMA de Sociedad, Lengua y Cultura que organiza la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en esa ciudad.

Dicho curso de Antropología está organizado en 3 módulos de ocho horas cada uno:

- *Primer módulo:* Cultura oral y escrita, a cargo del Prof. Adjunto Ruben Tani.
- *Segundo módulo:* Encuentros y desencuentros de la cultura de la institución educativa y las culturas locales, a cargo de la Prof. Adjunta Beatriz Diconca.
- *Tercer módulo:* La cultura de frontera en el contexto de la globalización, a cargo de la Prof. Adjunta, Susana Rostagnol.