



El audiovisual y la gestión del patrimonio¹

Juan Martín Dabezies

Universidad de Santiago de Compostela-Laboratorio de Patrimonio, CISC-España. Becario AECID

Gabriel de Souza

FHCE-UDELAR

El documental *Los Narradores del Caraguatá* transita el encuentro entre la experiencia cinematográfica en la etnografía y la reflexión antropológica en el marco de proyectos de gestión integral del patrimonio. Desde su concepción, apuesta a un salto cualitativo que va más allá del uso tradicional de las imágenes como accesorio ilustrativo de las investigaciones.

Este audiovisual fue elaborado en el marco del proyecto de cooperación internacional *El Paisaje Arqueológico de las Tierras Bajas. Un modelo de gestión integral del Patrimonio Arqueológico de Uruguay*². En el mismo se compatibiliza la investigación científica de un problema (el origen y desarrollo de la monumentalidad prehistórica (llamados “cerritos de indios”) y el estudio de las formas bajo las cuales se configuró el paisaje monumental prehistórico de las tierras bajas del noroeste del Uruguay) con una dimensión aplicada en la que se pretende orientar y estimular el desarrollo de la práctica arqueológica y antropológica hacia la gestión patrimonial.

Las dos instituciones principales de la cooperación iberoamericana son la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE, Universidad de la República, Uruguay) y el Laboratorio de Patrimonio (LaPa, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España). Los orígenes de este proyecto se remontan al año 1999 con prospecciones arqueológicas en el Departamento de Tacuarembó (Uruguay) y varios cursos de formación de postgrado, que sentaron las bases de la cooperación entre España y Uruguay financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en el año 2000 hasta el 2005. Luego, a partir del año 2005, comienza

1. Presentación de documental en las Jornadas de Investigación, FHCE, Noviembre 2009

2. Proyecto financiado durante 5 años por la Dirección General de Bellas Artes (IPHE), Ministerio de Cultura (España), con cargo a la convocatoria de proyectos arqueológicos en el exterior. Ref: SGIPCE/ACF/cmm (Arqueología exterior 2005 a 2009). Responsables: Camila Gianotti García, Felipe Criado Boado

este tercer proyecto, el cual además de sus productos científicos y patrimoniales, ha dado origen a una fructífera interacción entre diversas instituciones locales.



Los Narradores del Caraguatá se transforma en película como impulso de una investigación en un proceso de experimentación en donde tanto el foco como la postura se orientaron prioritariamente a la comunicación. En el trabajo de campo, una anunciada cámara *handy* en mano de antropólogos y arqueólogos, proyecta tanto los resultados de la investigación como la mirada de los investigadores. La propuesta reflexiva que propone al sujeto detrás de la cámara, está planteando intencionalidades, experiencias e interpretaciones sobre subjetividades, que puestas en escena, se potencian con los recursos del montaje y el tratamiento estético narrativo de las imágenes en la postproducción.

El tratamiento de los recursos sonoros también forman parte importante de las intenciones científicas y estéticas, generando un contexto que pasa de ser un telón de fondo a parte integrante del todo audiovisual. Desde la interpretación

en las letras de las músicas inéditas para el documental, hasta la musicalización de entrevistas o el tratamiento de espacios sonoros de las excavaciones o del ambiente, se genera un continuo devenir entre arte y ciencia cuyas posibilidades heurísticas y críticas adquieren una enorme potencialidad. En imágenes y sonidos se plantea al conocimiento como una herramienta de cambio, criticando conceptos y modelos, pero formando parte de un movimiento para la acción, un impulso de intervención social sobre una diversidad que ha sido invisibilizada en Uruguay.

Bibliografía

- Criado Boado F., Gianotti García C. y López Mazz J.M., 2006. Arqueología Aplicada al Patrimonio Cultural: la cooperación científica entre Galicia y Uruguay. En Muñoz G. y Vidal C. *Actas del II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*. Págs. 165-186, Universidad Politécnica de Valencia.
- Gianotti, C., Criado, F., López Mazz, J.M. 2005. Proyecto de cooperación científica. Desarrollo metodológico y aplicación de nuevas tecnologías para la gestión integral del Patrimonio Arqueológico en Uruguay. In: Camila Gianotti (coord.) *Proyecto de cooperación científica. Desarrollo metodológico y aplicación de nuevas tecnologías para la gestión integral del patrimonio arqueológico en Uruguay*. TAPA 36. Laboratorio de Arqueología e Formas Culturales (Universidade de Santiago de Compostela). Santiago de Compostela.